

# Ken Loach speglar en hel värld i en liten nordengelsk gruvby

## Recension

Film

**En komplex och värmande film där hela världen speglas i en liten nordengelsk gruvstad. Gunilla Wedding recenserar 87-åriga regissören Ken Loach "The Old Oak".**

Tack och lov för 87-åriga filmregissören Ken Loach! Hans nya film, "The Old Oak", är ännu en av hans pricksäkra, omskakande skildringar av människor i samhällets utkant - de utslagna, de ekonomiskt utnyttjade och de som blivit över. Samtidigt bjuder den på en välbehövligt värmande tro på solidaritet och kärlek.

Vi befinner oss i en liten nordengelsk gruvstad. Sedan gruvan lades ner har byn avfolkats och arbetslösheten och den social misären är stor. När en grupp syriska flyktingar placeras i staden växer motsättningar mellan olika utsatta grupper och rädsla, främlingsfientlighet och rasism groer. Filmens huvudpersoner är TJ Ballantyne som driver byns enda pub och samlingsplats, The Old Oak, och Yara, en ung, syrisk flyktingkvinnor med en stark vilja att dokumentera och berätta via sin kamera.

**När en ung man** krossar Yaras kamera och Ballantyne erbjuder sig att hjälpa henne att laga den växer en vänskap fram mellan dem. Ballantyne visar Yara den tillbyggade lokalen bakom puben där väggarna är fulla av gamla, svartvita foton från gruvstrecken på 80-talet. Bland annat på de gemensamma måltider som arrangerades i lokalen för att ingen skulle svälta. "Åter man tillsammans, håller man ihop" är ett talesätt i Ballantynes släkt och en idé om att försöka få byns olika grup-



Dave Turner spelar pubägaren TJ Ballantyne och Ebla Mari gör sin första filmroll som den syriska flyktingkvinnan Yara.

FOTO: PRESSBILD



### • The Old Oak

Regi: Ken Loach  
Medverkande: Dave Turner, Ebla Mari, Claire Rodgers, Trevor Fox, Chris McClade med flera

peringar att mötas och lära känna varandra, att äta ihop, växer fram.

Det här kan låta som en film med en självklar utveckling via svårigheter mot ett lyckligt slut men "The Old Oak" är betydligt mer komplex. Ken Loach

läter en hel värld speglas i det lilla samhället och även om filmens bärs av den där värmande tron på solidaritet så är den inte det minsta naiv. Slutet både övertygar och överraskar.

**"The Old Oak" är en engagerande och trösterik start på filmåret och en filmupplevelse vi alla behöver.**

Pubägaren Ballantyne är en ärrad man som livet på många sätt gått förbi och hans spelas perfekt återhållet av Dave Turner som medverkat i stort antal av Ken Loach filmer. Ebla Mari, dramalärare från Syrien, gör sin första filmroll som Yara och är fullständigt lysande. Ung, viljestark och handlingskraftig men med en stor sorg inombords.

"The Old Oak" sågs vara Ken Loach

sista film och stämmer det kan man inte tänka sig ett bättre avslut på en fantastisk, viktig och konsekvent och starkt politisk filmkarriär. "The Old Oak" är också en engagerande och trösterik start på filmåret och en filmupplevelse vi alla behöver. Tack Ken Loach!

  
**Gunilla Wedding**  
0708-147713  
gunilla.wedding@skd.se

## Prisas för forskning om dold judiskhet

### Stipendiater

I dag finns det judari i Sverige som har vuxit upp i tystnad om allt som har förknippats med Förintelsen och det judiska.

**Två Göteborgsforskare prisas nu av Micael Binfelfelds stiftelse för sin forskning kring hur Förintelsen påverkar efterföljande generationer.**

Årets stipendium går till pedagogikforskarna Christer Mattsson och Thomas Johansson, båda verksamma vid Göteborgs universitet.

**De tilldelas stipendiet** för sin pågående forskning om hur Förintelsen påverkar andra och tredje generationens överlevande. Och då i fall där man har valt att ra-



Christer Mattsson (till vänster) och Thomas Johansson (till höger) får stipendium av Micael Binfelfelds Stiftelse till minne av Förintelsen.

FOTO: JESSICA GOW/TT

dera familjernas judiska härkomst, vilket kan medföra svåra trauma hos dessa personer.

- Jag har burit på idén ända sedan jag för 20 år sedan träffade en person som vuxit upp utan att veta om

sin judiska identitet. Föräldrarna tyckte att det var tryggare att döpas och konfirmeras och bli så svensk som möjligt, säger Christer Mattsson.

Med sitt arbete vill stipendiaterna komplettera för-

ståelse för Förintelsen som ett pågående trauma och lyfta fram en grupp människors oberättade historia. - Även om man överlevde gick den judiska identiteten förlorad. Extra smärtsamt, menar

stipendiaterna, är hur valet att dölja sin judiska identitet har fått ny aktualitet efter terrorgruppen Hamas attack på Israel i oktober förra året.

- **Samtidigt som man ser** hur tredje generationen börjar återta sin judiska identitet har en ny rädsla för att vara jude framkallats av samtiden, säger Thomas Johansson.

Stipendiesumman på 400 000 kronor kommer att användas till fortsatta intervjuer, som ska resultera i en vetenskaplig publikation och en populärvetenskaplig bok.

- Vi letar fortfarande efter personer att intervjua. Så om någon känner att det här är deras historia är de välkomna att höra av sig till oss, säger Thomas Johansson.

**Viktor Andersson/TT**

### Fakta Micael Binfelfelds stiftelses stipendiater 2024

Christer Mattsson är docent i pedagogik och hans forskning är inriktad mot radikaliseringsprocesser till våldsbejakande extremism och hur utbildning kan motverka dessa. Forskningen har centerats kring betydelsen av uppväxsvillkor och ideologiska drivkrafter. Antisemitism och undervisning om Förintelsen är av särskild betydelse i hans forskning.

Thomas Johansson är professor i pedagogik med inriktning mot barn- och ungdomsvetenskap. Han är också legitimerad psykolog och psykoterapeut. Hans forskning spänner över en rad områden, som ungdomsforskning, familjeforskning, forskning om våld i skolan och exitprocesser från nynazistiska rörelser.

# Prisas för forskning om dold judiskhet

## KULTUR

I dag finns det judar i Sverige som har vuxit upp i tystnad om allt som har förknippats med Förintelsen och det judiska.

Två Göteborgsforskare prisas nu av Micael Bindefelds stiftelse för sin forskning kring hur Förintelsen påverkar efterföljande generationer.

Årets stipendium går till pedagogikforskarna Christer Mattsson och Thomas Johansson, båda verksamma vid Göteborgs universitet.

De tilldelas stipendiet för sin pågående forskning om hur Förintelsen påverkar andra och tredje generationens överlevande. Och då i fall där man har valt att radera familjernas judiska härkomst, vilket kan medföra svåra trauma hos dessa personer.

– Jag har burit på idén ända sedan jag för 20 år sedan träffade en person som

vuxit upp utan att veta om sin judiska identitet. Föräldrarna tyckte att det var tryggare att döpas och konfirmeras och bli så svensk som möjligt, säger Christer Mattsson.

Med sitt arbete vill stipendierna komplettera förståelse för Förintelsen som ett pågående trauma och lyfta fram en grupp människors oberättade historia.

– Även om man överlevde gick den judiska identiteten förlorad.

Extra smärtsamt, menar



Christer Mattsson (till vänster) och Thomas Johansson (till höger) får stipendium av Micael Bindefelds Stiftelse till minne av Förintelsen. FOTO: JESSICA GOW/TT

stipendierna, är hur valet att dölja sin judiska identitet har fått ny aktualitet efter terrorggruppen Hamas attack på Israel i oktober förra året.

– Samtidigt som man ser hur tredje generationen börjar återta sin judiska identitet har en ny rädsla för att vara jude framkallats av samtiden, säger Thomas Johansson.

Stipendiesumman på

400 000 kronor kommer att användas till fortsatta intervjuer, som ska resultera i en vetenskaplig publikation och en populärvetenskaplig bok.

– Vi letar fortfarande efter personer att intervjua. Så om någon känner att det här är deras historia är de välkomna att höra av sig till oss, säger Thomas Johansson. (TT)

Viktor Andersson

## Fakta Stipendierna

Christer Mattsson är docent i pedagogik och hans forskning är inriktad mot radikaliseringssprocesser till våldsbejakande extremism och hur utbildning kan motverka dessa. Forskningen har centerats kring betydelsen av uppväxtvillkor och ideologiska drivkrafter. Antisemitism och undervisning om Förintelsen är av särskild betydelse i hans forskning.

Thomas Johansson är professor i pedagogik med inriktning mot barn- och ungdomsvetenskap. Han är också legitimerad psykolog och psykoterapeut. Hans forskning spänner över en rad områden, som ungdomsforskning, familjeforskning, forskning om våld i skolan och exitprocesser från nynazistiska rörelser.



Ola Salo. FOTO: TT

Ola Salo spelar Willy Wonka på Göteborgsoperan: "En drömroll"

## KULTUR

Artisten Ola Salo ska spela godisfabriken Willy Wonka när "Charlie och chokladfabriken" får Sverige-premiär på Göteborgsoperan den 21 september i år.

"Jag är enormt peppad på att få porträttera en så ikonisk karaktär. Det är verkligen en drömroll för mig", säger Ola Salo i ett pressmeddelande.

Sångaren i The Ark och har spelat både Jesus och Judas i uppsättningar av musikalen "Jesus Christ Superstar". Han har också haft roller i "Kristina från Duvemåla" och "Spelman på taket".

Musikalen följer Roald Dahls "Kalle och chokladfabriken", som handlar om när den fattige Kalle får en guldbiljet till Willy Wonkas chokladfabrik.

Mattias Carlsson står för regi av Göteborgsoperans verksamhet. Tova Hollender från Borås är med i ensemblen. (TT)

# Ikonska Boråsbandet har vaknat ur sin dvala – ett nöje att bevittna

## RECENSION

Iguana Party har världspremiär för nyskrivet material och Bastardes pubpunk sätter stämningen. Grill & Grytas punkafton är ett nöje att bevittna.

**Punk**  
Iguana Party / Bastardes

**Vad:** Punkafton på Grill & Gryta  
**När:** Lördag 27/1  
**Publik:** Runt hundringen  
**Bäst:** "Aldrig mer" / "Drunk on dreams"  
**Sämst:** Varmt som satan

I sjuårsåldern hörde jag Iguana Party för första gången. Boråsbandet dånade genom bilstereon och gamla cd-spelare dagligen, och i stunden var det väl ingen höjdarkandidat för en unge som helst av allt såg på Britney Spears på MTV. Frågar du farsan i dag så står han fast vid att "Lyckliga land" är bland det tyngsta som satts till band på svensk mark. Det är väl att ta i, kan jag fortfarande tycka, men det är inte för intet som Iguana Party fortfarande hålls så högt i punkkretsar långt



Iguana Partys sångare Mikael R Karlsson är skrämmande lik Orson Welles, tycker BT:s recensent. FOTO: ALEXANDER FORSLUND

utanför västgotabubblan. Men först ut i kväll är Bastardes, ett relativt nybildat band med medlemmar från alla tänkbara gamla punkakter. Deras sorgfria, keltiskt lagda superpunkeldar igång stämningen något enormt. Stefan Johans-

son på sång slutar aldrig le och mellansnackar med en göteborgska så go och bred att den har halva foten i smäländska landsbygden. Självt utnämnda hitten "Drunk on dreams" från debutskivan med samma namn slår hårdast och låter,

likt allt annat från Bastardes, betydligt bättre live än på platta.

Timmen senare är den mysiga doften av gubbsvett och billig lager ogenomtränglig här nere i Grill & Grytas källare. Mikael R Karlsson

(Råttorna, Fou Parle) tar över micken och inleder ett nu för tiden ytterst sällsynt Iguana Party-gig. Hans register är väl kanske inte allt av vad det en gång var, men allt annat är det. Den melodiska finessen är intakt och skärpan i de 20–25 år gamla



Bastardes på Grill & Grytas punkafton. FOTO: ALEXANDER FORSLUND

texterna har inte trubbsats av ett dugg med åren. Sen är han också skrämmande lik Orson Welles till utseendet, och det är väl inte tidernas mest intressanta observation men det kan absolut inte gå osagt.

Den stora, sensationella nyheten är världspremiären för en nyskriven låt som inte alls låter illa. Kan tåla att höra den bra många gånger till, gärna i studioversion tillsammans med annat färskt material. Det hade väl ingen tackat nej till?

Alexander Forslund  
Text

alexander.forslund@gotamedia.se



# Prisas för sin forskning om dold judiskhet

## Kultur

I dag finns det judar i Sverige som har vuxit upp i trynad om allt som har förknippats med Förintelsen och det judiska. Två Göteborgsforskare prisas nu av Micael Bindefelds stiftelse för sin forskning kring hur Förintelsen påverkar efterföljande generationer.

Årets stipendium går till pedagogikforskarna Christer Mattsson och Thomas Johansson, båda verksamma vid Göteborgs universitet.

De tilldelas stipendier för sin pågående forskning om hur Förintelsen påverkar andra och tredje generatio-

## Fakta Micael Bindefelds stiftelses stipendiater 2024

Christer Mattsson är docent i pedagogik och hans forskning är inriktad mot radikaliseringsprocesser till våldsbekämpande extremism och hur utbildning kan motverka dessa. Forskning har centertrats kring betydelsen av uppväxtvillkor och ideologiska drivkrafter. Antisemitism och undervisning om

Förintelsen är av särskild betydelse i hans forskning. Thomas Johansson är professor i pedagogik med inriktning mot barn- och ungdomsvetenskap. Han är också legitimerad psykolog och psykoterapeut. Hans forskning spänner över en rad områden, som ungdomsforskning, familjeforskning, forskning om våld i skolan och exitprocesser från nynazistiska rörelser.

nens överlevande. Och då i fall där man har valt att radera familjernas judiska härkomst, vilket kan medföra svåra trauma hos dessa personer. – Jag har burit på idén

ända sedan jag för 20 år sedan träffade en person som vuxit upp utan att veta om sin judiska identitet. Föräldrarna tyckte att det var tryggare att döpas och konfirmeras och bli så



Christer Mattsson (till vänster) och Thomas Johansson (till höger) får stipendium av Micael Bindefelds Stiftelse till minne av Förintelsen.

FOTO: JESSICA GOW/TT

svensk som möjligt, säger Christer Mattsson.

**Med sitt arbete vill stipendierna komplettera förståelse för Förintelsen som ett pågående trauma och lyfta fram en grupp människors obräddade historia.**

– Även om man överlevde gick den judiska identiteten förlorad. Extra smärtsamt, menar stipendiaterna, är hur valet

att dölja sin judiska identitet har fått ny aktualitet efter terrorgruppen Hamas attack på Israel i oktober förra året.

– Samtidigt som man ser hur tredje generationen börjar återta sin judiska identitet har en ny rädsla för att vara jude framkallats av samtiden, säger Thomas Johansson.

Stipendiesumman på 400 000 kronor kommer att användas till fortsatta inter-

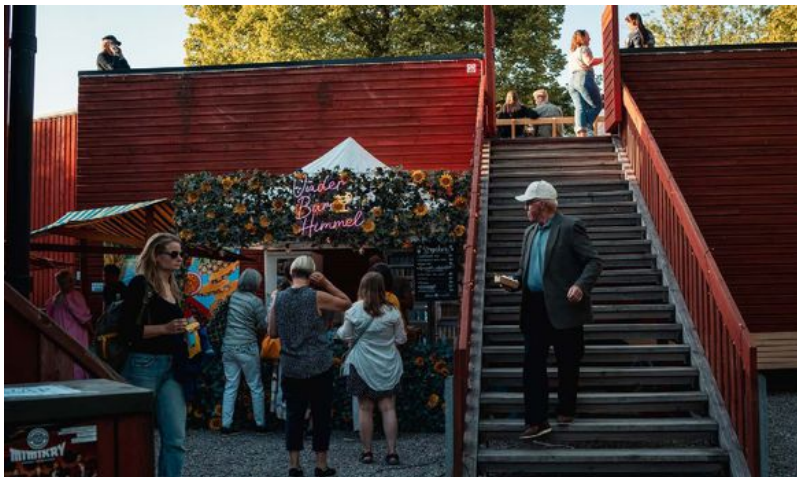
vjuer, som ska resultera i en vetenskaplig publikation och en populärvetenskaplig bok.

**- Vi letar fortfarande efter personer att intervjua.** Så om någon känner att det här är deras historia är de välkomna att höra av sig till oss, säger Thomas Johansson. (17)

Viktor Andersson

## Berglins





Från Under bar himmel 2023.

FOTO: PRESSFOTO

# De är klara för Under bar himmel 2024

## Örebro

**Sedan 2021 arrangeras Under bar himmel på Spelgården i Wadköping. Nu har Kexx kultur, som arrangerar sommarkonserterna, börjat släppa årets artister.**

Sista helgen i maj drar årets omgång av Under bar himmel igång. Det blir tredje året i rad, och den här gång-

### De är klara för Under bar himmel:

- 25 maj: Maja Francis, Kasino och Cat Gold.
- 26 maj: Moneybrother.
- 26 juli: Terra och Johannes Riihä.

en är det Maja Francis, Kasino och Cat Gold som 25 maj intar scenen på Spelgården.

- Totalt blir det ett 20-tal

konsert som sprids ut från slutet av maj till mitten av augusti, berättar Martin Qvarford, som driver Kexx kultur.

De två närmaste månaderna kommer arrangören att släppa fler artister till sitt sommarprogram. Men redan idag kom nästa släpp:

26 maj kommer Moneybrother med band, som tidigare spelat på Under bar himmel, tillbaka till Wadköping. Dessutom kan Martin Qvar-

ford avslöja ytterligare två artister:

- 26 juli kommer kanske Sveriges hetaste band just nu, Terra från Göteborg. De spelar på samma kväll som Örebrorosen Johannes Riihä, säger Martin Qvarford.



**Rebecca Strähle-Wolke**  
010-709 70 00  
reb.strahle-wolke@na.se

## Prisas för forskning om dold judiskhet

### Stipendiater

I dag finns det judar i Sverige som har vuxit upp i tystnad om allt som har förknippats med Förintelsen och det judiska.

**Två Göteborgsforskare prisas nu av Micael Binfelds stiftelse för sin forskning kring hur Förintelsen påverkar efterföljande generationer.**



Christer Mattsson (till vänster) och Thomas Johansson (till höger) får stipendium av Micael Binfelds Stiftelse till minne av Förintelsen.

FOTO: JESSICA GOW/TT

Årets stipendium går till pedagogikforskarna Christer Mattsson och Thomas Johansson, båda verksamma vid Göteborgs universitet.

**De tilldelas stipendiet** för sin pågående forskning om hur Förintelsen påverkar andra och tredje generationens överlevande. Och då i fall där man har valt att radera familjernas judiska härkomst, vilket kan medföra svåra trauma hos dessa personer.

- Jag har burit på idén ända sedan jag för 20 år sedan träffade en person som vuxit upp utan att veta om sin judiska identitet. Föräldarna tyckte att det var tryggare att döpas och konfirmeras och bli så svensk som möjligt, säger Christer Mattsson.

Med sitt arbete vill stipendierna komplettera förståelsen för Förintelsen som ett pågående trauma och lyfta fram en grupp människors oberättade historia.

### Fakta: Micael Binfelds stiftelses stipendiater 2024

Christer Mattsson är docent i pedagogik och hans forskning är inriktad mot radikaliseringsprocesser till våldsbekämpande extremism och hur utbildning kan motverka dessa. Forskningen har centertrats kring betydelsen av uppväxtvillkor och ideologiska drivkrafter. Antisemitism och undervisning om

Förintelsen är av särskild betydelse i hans forskning.

Thomas Johansson är professor i pedagogik med inriktning mot barn- och ungdomsvetenskap. Han är också legitimerad psykolog och psykoterapeut. Hans forskning spänner över en rad områden, som ungdomsforskning, familjeforskning, forskning om våld i skolan och exitprocesser från nynazistiska rörelser.

- Även om man överlevde gick den judiska identiteten förlorad.

**Extra smärtsamt**, menar stipendiaterna, är hur valet att dölja sin judiska identitet har fått ny aktualitet efter terrorgruppen Hamas-attentat på Israel i oktober förra året.

- Samtidigt som man ser hur tredje generationen börjar återta sin judiska identitet har en ny rädsla för att vara jude framkallats av

samtiden, säger Thomas Johansson.

Stipendiesumman på 400 000 kronor kommer att användas till fortsatta intervjuer, som ska resultera i en vetenskaplig publikation och en populärvetenskaplig bok.

- Vi letar fortfarande efter personer att intervjua. Så om någon känner att det här är deras historia är de välkomna att höra av sig till oss, säger Thomas Johansson. (TT)



FOTO: HELENA YOHANNES MAGNUSSON

## Beskedet: Första artisterna klara

### Örebro

**Det känns långt borta - men snart är sommaren här.**

**Redan nu släpper Stadsträdgården sina första artister till scenen. Här är de tre första namnen.**

Stadsträdgården säger själva att fler artister kommer komma.

Men den första ut att presenteras är Niklas Strömstedt. Han kommer som soloartist den här gången, men är ju även känd från gruppen Ges. Han kommer till Stadsträdgården fredag 12 juli.

Dagen efter, 13 juli, är det två nya artister som tar plats på scenen: Anna Bergendahl och Mapei. Bergendahl har vunnit både Idol och Melodifestivalen, samma tävling som hon deltog i så sent som 2022. Mapei är prisad textförfattare, har samarbetat med några av Sveriges största artister och varit med i Så mycket bättre.

20 juli kommer tidigare Idol-vinnaren Chris Klåfford. Klåfford vann Idol 2017 - men fick också enorm spridning världen över när han tävlade i America's got talent genom sin tolkning av John Lennons Imagine.

Eric Fiedler



**Fler artister till Gustavsvik i sommar. Här Albin Lee Meldau på scenen 2023.**

FOTO: SOFIA GUSTAFSSON

## Sandén och Leksell till Gustavsvik

**Örebro.** Två stora artister till Gustavsvik - samtidigt.

Här är datumet då Molly Sandén och Victor Leksell kommer till stan.

Sandén har varit artist sedan tidiga tonåren, varit med i melodifestivalen, gjort musik till film och tv-serier, prisats och sjungit på ett Oscars-nominerat bidrag.

Victor Leksell är en av Sve-

riges just nu största liveartist.

Och nu kommer de båda hit samma dag. Det skriver arrangören Laweka Event i ett pressmeddelande.

De kommer till Gustavsviks scen, som alltså får nya konserters även denna sommar.

Det sker under sensommaren. 24 augusti är de båda bokade till.

## Naturhistoriska öppnar i köpcentrum

**Stockholms län.** Naturhistoriska riksmuseet i Stockholm är stängt för underhållsarbete - men nu öppnas en ny pop up-del. Från 1 februari ska en del av museet husera i köpcentret Westfield Mall of Scandinavia i Solna, där utställningen "I dinosauriernas fotspår" ska visas, fram till maj.

"Vi är glada för det här samarbetet och chansen att få ställa ut på en ny och kanske lite oväntad plats", säger Gundela Pettersson, avdelningschef för publik verksamhet, i ett pressmeddelande. Utställningen är skapad specifikt för den nya platsen och besökarna kommer bland annat att kunna se ett fossilit dinosaurieägg, klappa anknäbbsdinosaurier och ta del av exempel på hur museet forskar inom paleontologi och arbetar för vad man kallar dagens dinosaurier, det vill säga fåglarna. Naturhistoriska stängde i augusti 2023 för akut underhållsarbete sedan en del av innertaket rasade in. (TT)



# Självklar turnépremiär med Seinabo Sey på UKK

RECESSION

Efter fem års paus var det dags för Seinabo Sey att ge sig ut på turné igen. På UKK:s scen stod en grundsäker artist som inte drog sig för att krångla till det lite.

## Konsert

Seinabo Sey  
Uppsala Konsert & Kongress  
Torsdag 25 januari  
Betyg: 3

"Jag hoppas det inte dröjer lika länge till nästa gång vi ses. Om ni inte skulle höra från mig på ett tag så är det för att jag mår bra".

Seinabo Seys avslutande ord från scenen under torsdagskvällens konsert på UKK levereras med ett brett leende. Det gör i stort sett hela konserten – det är en sprudlande glad och trygg artist som kliver upp på scen i sin första turnépremiär på fem hela år. Hade man inte sneglat på turnéplanen hade det likväl kunnat vara turnéavslutning. Allt sitter precis som det ska, ringrostighet är inget adjektiv i lexikonet.

Så tycks Seinabo Sey också vara ett slags unikum när det kommer till lugn. Debuten, som började med den internationella hitlåten "Younger" och kulminerade med det utrustade debutalbumet "Pretend" år 2015, skapade en fallhöjd som hade skrämt de flesta. Men Seinabo Sey har, åtminstone utåt



Det mesta satt när Seinabo Sey höll sin turnépremiär på UKK. Bilden är från ett tidigare tillfälle.

FOTO: PETRA ÄLVSTRAND / FRILANS

sett, oängsligt tuffat på utan några ursäkter. Ibland säljer man ut Globen, ibland tar man en paus.

När hon nu ger sig tillbaka ut på vägarna är det med karriären tredje album "The one after me" i ryggen, vilket får stor plats under konserten. I intervjuer har artisten själv

beskrivit den nya musiken som mindre "kött och potatis" än tidigare. En rimlig beskrivning. Det är inte längre lika svulstiga soulsmockor och rak pop längre, utan istället mer lekfullt, experimentellt och ja: ibland lite krångligt.

De nya musikaliska utflykterna känns friska på skiva,

men bortsett från svängiga pärlan "Romeo" översätts inte allt nytt material lika bra till en livemiljö. Det är dessutom effektunga låtar, med allsköns synthloopar och röstförvrängningar. Det senare blir stundtals lite frustrerande när en av Sveriges bästa sångröster faktiskt står på scenen.

Nej, Seinabo Seys starkaste kort finns än så länge fortfarande i det raka, där melodierna inte snirklar iväg sig och där den stora rösten får ta sin rättmätiga plats. Det märks inte minst hos publiken. Allsång i tidigare nämnda "Younger", kvällen till ära i en nedskalad piano-version, värmer upp hela sa-

len. Och soulballaden "Shores" erbjuder en sådan förlösning av kvällen att hela UKK ställer sig upp.

Visst får hitsen alltid de största jublen, men så är de också hits av en anledning. Det är inte så fel med kött och potatis.

Jonathan Norberg  
Jonathan.Norberg@unt.se

## Prisas för forskning om dold judiskhet

KULTUR  
I dag finns det judar i Sverige som har vuxit upp i tystnad om allt som har förknippats med Förintelsen och det judiska. Två Göteborgsforskare prisas nu av Micael Binfeldts stiftelse för sin forskning kring hur Förintelsen påverkar efterföljande generationer.

Årets stipendium går till pedagogikforskarna Christer Mattsson och Thomas Johansson, båda verksamma vid Göteborgs universitet.

De tilldelas stipendiet för sin pågående forskning om hur Förintelsen påverkar andra och tredje generationens

överlevande. Och då i fall där man har valt att radera familjernas judiska härkomst, vilket kan medföra svåra trauman hos dessa personer.

–Jag har burit på idén ända sedan jag för 20 år sedan träffade en person som vuxit upp utan att veta om sin judiska identitet. Föräldrarna tyckte att det var tryggare att döpas och konfirmeras och bli så svensk som möjligt, säger Christer Mattsson.

Med sitt arbete vill stipendiaterna komplettera förståelse för Förintelsen som ett pågående trauma och lyfta fram en vetenskaplig publikation och en populärvetenskaplig bok. (TT)

–Även om man överlevde

gick den judiska identiteten förlorad.

Extra smärtsamt, menar stipendiaterna, är hur valet att dölja sin judiska identitet har fått ny aktualitet efter terrorgruppen Hamas attack på Israel i oktober förra året.

–Samtidigt som man ser hur tredje generationen börjar återta sin judiska identitet har en ny rädsla för att vara jude framkallats av samsiden, säger Thomas Johansson.

Stipendiesumman på 400 000 kronor kommer att användas till fortsatta intervjuer, som ska resultera i en vetenskaplig publikation och en populärvetenskaplig bok. (TT)

Viktor Andersson



Christer Mattsson (till vänster) och Thomas Johansson (till höger) får stipendium av Micael Binfeldts Stiftelse till minne av Förintelsen.

FOTO: JESSICA GOW/TT

## Micael Binfeldts stiftelses stipendiater 2024

• Christer Mattsson är docent i pedagogik och hans forskning är inriktad mot radikaliseringsprocesser till våldsbejakande extremism och hur utbildning kan motverka dessa. Forskningen har centrerats kring betydelsen av uppväxtvillkor och ideologiska drivkrafter. Antisemitism och undervisning om Förintelsen är av särskild betydelse i hans forskning.

• Thomas Johansson är professor i pedagogik med inriktning mot barn- och ungdomsvetenskap. Han är också legitimerad psykolog och psykoterapeut. Hans forskning spänner över en rad områden, som ungdomsforskning, familjeforskning, forskning om våld i skolan och exitprocesser från nynazistiska rörelser.