

Tv. Nu tar Hallberg över sitt drömjobb

NÖJE

Messiah Hallberg har fått sitt drömjobb. – Jag har länge velat göra det här, säger han inför nyremiären av "Svenska nyheter".

Den 27 januari är sättröjningsprogrammet "Svenska nyheter" tillbaka i SVT – med en ny programledare. Kristoffer Ahonen Appelquist lämnar över till Messiah Hallberg, som har väntat på sin chans.

– När programmet kom blev jag irriterad att jag inte fick det jobbet och sedan när de bytte programledare blev jag irriterad när jag inte fick frågan då heller, säger han med ett leende.

För komikern Hallberg kommer uppdraget vid bästa möjliga tidpunkt. Efter turnén med den senaste soloshowen "Messiah Hallberg live – Ett livsverk med humoristisk touch" som avslutas i Uppsala på söndag får det räcka för ett tag.

Messiah Hallberg säger att han är trött på ståup. Det kan bli några spontana shower på klubbbar, men ingen ny längre turné på ett tag.

– Jag gillar processen när jag ska ta fram en show för den är nödvändig, men jag har alltid varit ganska rädd för människor och jag är ganska blyg privat så det har alltid varit jobbigt. Efter 13 år med standup känner jag fortfarande ett väldigt obehag inför att gå upp på scenen.

"Svenska nyheter" har skapat kontroverser genom åren. 2018 orsakade en drift med kinesiska turister en stark reaktion från landets ambassad i Stockholm och



Komikern Messiah Hallberg är ny programledare för SVT:s "Svenska nyheter". FOTO: FREDRIK SANDBERG/TT

Jag gillar processen när jag ska ta fram en show för den är nödvändig, men jag har alltid varit ganska rädd för människor och jag är ganska blyg privat så det har alltid varit jobbigt.



Messiah Hallberg

i höstas retade programmet upp Turkiets president Recep Tayyip Erdogan genom att låta en kurdisks komiker småda ledaren under ett känsligt läge i Nato-förhandlingarna.

Messiah Hallberg säger att det är oförankligt att folk blir upprörda av ett satirprogram. Han har inte fått några förhållningsorder från SVT-cheferna.

– Nej, inte än. Men det kanske kommer, säger han och skrattar. Men det finns det en etik- och juridikavdelning, så jag hoppas att det finns klokare männi-

skor än jag som kan avgöra vad som är sägbart. **Vill du inte kunna bestämma det själv?**

– Jo, men det kan ibland vara bra att någon utifrån säger ifrån. Sen får jag själv avgöra. Ibland som komiker kan man gå i gång på själva provokationen och då är det bra att någon annan tänker till ett extra varv.

Det har också blivit svårare att göra ett program som "Svenska nyheter", tycker Messiah Hallberg och konstaterar att alla numera kan gå in varomhelst i sociala medier. Men han skriver inte under på att

personer är mer lättkränkta nu för tiden.

– Kritiken om att man inte kan säga något längre är lite tröt. Det har alltid funnits moraliska gränser att passera. Man måste bara försöka skriva det så smart att folk skrattar även om det rör ämnen som kan uppröra.

När Messiah Hallberg inledde sin karriär spelade han på sitt utseende och bakgrund från välbärgade Östermalm i Stockholm, som ett slags överdriven figur, vilket har blivit kvar i folks medvetande. Men på sena-

Fakta
Messiah Hallberg

Ålder: 39 år.
Familj: Sambos och två barn.
Bor: Stockholms innerstad.
Andra intressen: "Läsa, titta på serier och att resa."
Bakgrund: Journalist på bland annat Aftonbladet och Sveriges Radio, sålde sedan om till komiker och debuterade 2009.
Karriär: Har gjort tre egna soloshower, medverkat i humorprogrammen "Roast på Berns", "Parlamentet", "Släng dig i brunnen" och "Tror du att jag juker". Tävlade i "Let's dance" 2017 och har medverkat i tv-serier som "Finaste familjen" och "Solsidan". Sände morgonshowen på radiokanalen NRJ mellan 2018 och 2021. Driver också podcasten "The daily Messiah" med Klara Doktorov och John Willander Lambrell, som kommer att fortsätta att rulla under titeln Hallberg är med i "Svenska nyheter".

re är har hans scenpersonlighet blivit allt mer lik hans privata liv.

– Ja, men vem är någon-sig själv? Man har väl alltid en offentlig persona, men jag försöker.

Får vi se den riktiga Messiah Hallberg tv?

– Några procent av en figur finns kvar, definitivt. För den helt riktiga Messiah Hallberg är han som står i tvättstugan med sina barn och det tror jag inte är någon som folk vill se på bästa sändningstid på fredagar.

"Svenska nyheter" är tillbaka i SVT 27 januari. (TT) Mikael Forsell

Föremål berättar osannolik Förintelsehistoria

KULTUR

En medalj, en kaffeservis och en jacka. Några personliga föremål ledde årets Bindefeldstipendiat, dokumentärfilmaren Johan Palmgren, till de mest osannolika berättelser om Förintelsen. Nu lägger de grunden till en ny film.

Johan Palmgrens film är flitigt visad, inte minst på SVT, däribland "Benny och Kulturhuset" – den förre teaterchefen Benny Fredriksson. Men alla mest visad är en kortfilm som han gjorde lite med vänsterhanden. "Spårvidshinder" skildrar privatbilister som fick sina bilar förstörda av ett trafik hinder som Stock-

holms stad satt upp vid Gamla stan.

– Där stod jag och filmade. Den är lite fnissig och har visats på över 160 internationella filmfestivaler.

Nu får han årets stipendium på 350 000 kronor från Micael Bindefeldts stiftelse till minne av Förintelsen för ett av sina pågående filmprojekt. Vad som för Johan Palmgren började som ett praktiskt dokumentationsuppdrag för Forum för levande historia utvecklades till ett eget projekt.

"Minnet av Förintelsen ligger inkapslat i de allra enklaste ting", konstaterar juryn för Bindefeldstipendiet och Johan Palmgren

berättar ungefär samma sak. Bland de filmade föremål som människor lämnat in till Sveriges museum om Förintelsen finns en medalj som gavs till tyske Max Rothschild efter strider under första världskriget. Själva diplommet skrevs under av Adolf Hitler.

Några år senare dog samme Max Rothschild av en hjärtattack efter att ha fått veta att det hemland som han gått i krig för nu skulle deportera honom till koncentrationsläger eftersom han var jude. Hans barnbarn i Sverige hade inte bara farfars medalj, utan också en vacker kaffeservis som deras far-

mor – när hon förstod att deras liv var hotade – natetivt hade burit över till sin bästa väninna.

70 år senare återvände de efterlevande i Sverige till den lilla tyska staden där farfärdraman hade bort. En lokal journalist skrev om de svenska besökskarnas historia, vilket ledde till att de fick ett telefonsamtal när de kom kom hem till Stockholm.

– Den som ringde hade läst artikeln och berättade att man sparat servisen i alla år, trots att oddsen var nästan noll för att någon skulle komma tillbaka. Personen hade till och med fått erbjudande om att sälja den, men sagt nej.



Dokumentärfilmaren Johan Palmgren väver samman osannolika berättelser om Förintelsen utifrån föremål som finns i Sverige. FOTO: HENRIK MONTGOMERY/TT

Redan efter ett av de första dokumentationsuppdragen för Forum för levande historia förstod Johan Palmgren att han kunde göra en film. I Malmö skulle han filma en randig jacka som skulle överlämnas till det nya museet. Ågaren, Kiwa Zyto, berättade hur han hade överlevt flera koncentrationsläger och till slut kommit till Malmö.

– Det blev väldigt känslösamt, då kände jag att om jag blir så här förmedlade kan jag vidareförmedla detta i en film om de här berättelserna. De tål att berättas alltid.

Erika Josefsson/TT