

## NOTERAT.

## Heberleins kampanj stoppas

**LITTERATUR.** Insamlingsplattformen Kickstarter avbryter finansieringskampanjen för Ann Heberleins kommande bok om gruppvåldtäkter, "Våldtäkt och kultur". På fredagsmorgonen fick Heberlein ett mejl från Kickstarter om att insamlingen är hävd på grund av "inappropriate content" (olämpligt innehåll), skriver Dagens Nyheter.

- Jag vet inte vem som har anmält och jag vet inte vad i mitt projekt som är stötande, säger Heberlein till DN.

I boken, som hon ändå tänker slutföra, planerar hon att kartlägga samtliga gruppvåldtäkter i Sverige mellan 2012 och 2017 och göra en statistisk analys med hänsyn till förövarnas ålder och födelseland.

Kickstarter har inte publicerat någon offentlig förklaring men på Twitter återfinns ändå en motivering som en person som sponsrat säger sig ha fått från plattformen:

"Olämpligt innehåll, som inkluderar, men inte begränsar sig till explicit eller pornografiskt material. Hatiskt eller kränkande innehåll som misslyckas med att uppfylla Kickstarters inkluderande anda genom att bidra till diskriminering, trångsynthet eller intolerans mot marginaliserade grupper." (TT)

## Bindefelds stipendium till fotoprojekt

**KULTUR OCH NÖJE.** Årets stipendium från Micael Bindefelds stiftelse går till den svenske världsfotografen Mikael Jansson som i ett omfattande projekt porträtterar runt 100 överlevare av Förintelsen.

Priset delas ut av Prinsessan Christina på Dramaten i Stockholm och summan är 400 000 kronor. (TT)

## FILMRECENSION



Katherine Graham (Meryl Streep) utvecklas från försagd societetsdam till stridbar tidningskvinna i Steven Spielbergs *The Post*. Streep är Oscarsnominerad för rollen. FOTO: NIKO TAVERNISE

# Vansinnigt underhållande "murvelmys" med Streep

## Drama

**The Post**

**Regi:** Steven Spielberg

**I rollerna:** Meryl Streep, Tom Hanks, Bob Odenkirk med flera

**Betyg:** **VE VE VE VE**

Begreppet feelgoodfilm brukar användas - lite nedlåtande - om trivsamma komedier, hjärtevärmande familjefilmer och kärleksdramer med lyckliga slut. Berättelser som ger publiken en varm känsla i magen, en ny stuns i stegen när man lämnar biografen och kliver ut i verkligheten.

Det känns lite märkligt att applicera samma term på en film om maktmissbruk, lögnaktiga politiker och grundlagsbrott, men Steven Spielbergs *The Post* kan inte beskrivas som något annat än feelgood. Eller möjligen "murvelmys".

Filmen utspelas under några ödesmättade dagar 1971, när USA skakades av avslöjandet att fyra presidenter hade ljugit om Vietnamkriget - man hade undanhållit rapporter om att kriget inte gick att vinna, samtidigt som man hade fortsatt med den militära insatsen för att inte

tappa ansiktet. Visselblåsaren Daniel Ellsberg läckte hemliga Pentagondokument till *New York Times*, vilket fick president Nixon att belägga tidningen med publiceringsförbud - på tvärs med den amerikanska konstitutionen.

Det blev Ben Bradlee och Catherine Graham, chefredaktör för respektive ägare av *Washington Post* - då en mindre lokaltidning - som plockade upp handsken till försvar för pressfriheten, och kring detta kretsar Spielbergs film. Till sin hjälp har han två av USA:s mest älskade filmstjärnor, Tom Hanks och Meryl

Streep, i huvudrollerna.

Det är snyggt, smart och vansinnigt underhållande. Kanske är parallellerna mellan Nixon och Trump inte dragna med någon större subtilitet - Steven Spielberg tycker om att måla med breda penslar - men just därför blir de också omöjliga att avfärda som "fake news".

Hanks visar upp en fin kombination av bufflighet och rättrådighet i rollen som den legendariske tidningsmannen Bradlee, men det är Streep som är filmens stora överraskning (hur Meryl Streep kan fortsätta att överraska är

ett mysterium, likväl gör hon det). I rollen som den ängsliga societetsdamen som har arvt sin tidning blir hon gång på gång tillplattad och undanskuffad av kostymgubbar som egentligen ska vara hennes underlydande, tills hon hittar sin röst och överträffar dem alla i mod och målmedvetenhet.

Så blir filmen både en uppmaning till motstånd mot Trumps maktfullkomlighet, och en stark röst i debatten om kvinnors rätt till halva makten - en dubbelsmocka som känns bra ända in i själen.

KARIN SVENSSON/TT

## NÖJE. Natklubbsnostalgi hos skivhandlaren Marcus Sjögren

# Tusen Jäger-vinyler från 90-talet till salu

**Ett tusental vinylskivor som spelades på nattklubben Jäger på 1990-talet finns nu till salu i Karlstad. Det är skivbutikägaren Marcus Sjögren som har fått tag i samlingen.**

- Det är en kille som jobbade som dj på Jäger på 90-talet som har valt att sälja sin samling. Det är runt tusen

tolvtumssinglar. Han hade inte spelat dem på flera år och tyckte väl att de kommer till bättre nytta hos samlare och personer som vill ha dem i dag, säger Marcus Sjögren som sedan ett knappt år tillbaka driver Herrhagen skivbörs i Karlstad.

**Vad är det för slags musik?**  
- Väldigt mycket är kommersiell pop och house men också en del drum and

bass, techno och dub. Jag har lite dålig koll på de genererna. Men allt låter väldigt mycket 90-tal, drar man upp vilken platta som helst ur samlingen så är det verkligen 90-tal.

## Mycket promos

En del av skivorna användes endast i marknadsföringssyfte och såldes aldrig i butik.

- Det var ju inte ovanligt att en dj på den tiden fick skivor skickade till sig för att spela på krogen och då handlade det ofta om promotionsexemplar. Exempelvis finns det en promo med Latin Kings här som bara finns på vinyl.

**Du är för ung för att ha upplevt Jäger-tiden, vad har du hört om nattklubben?**

- De flesta i den åldern har pratat om stället och även om jag kanske är åtta år för ung så har det varit svårt att missa vad Jäger var för någonting.

## Oväntade möten

Marcus Sjögren öppnade sin skivbutik i april förra året och är nöjd med hur det har gått hittills.

- Den sociala biten har va-

rit en ännu viktigare del än jag trodde den skulle vara. Framförallt är det roligt med alla som återkommer vecka efter vecka, det sporrar mig att kunna tillgodose dem med det de letar efter.

Det blir också många oväntade möten, berättar han.

- Som en unge från kvarteret som rymde hemifrån och kom in här, vi har blivit