



KONTAKT. Det sprakar om Carros och Alvas relation, en själarnas gemenskap uppstår för det underbara som är kort. I rollerna Alma Ladegaard och Maria Grademo El Hayek.

Foto: Märta Thisner

# Tonårssökande med Karin Boye som husgud

## TEATER

### När knoppar brister

av Moa Backman

Regi: Anne Jonsson

Medverkande: Alma

Ladegaard och Maria

Grademo El Hayek

Teater Bråddgatan 34

Norrköping,

26 januari–16 februari

**Elektropopen pumpar** i takt med själarnas inre kamp. Ung scen/östs högstadieföreställning "När knoppar brister" är just så flämtande, absolut och drastisk som det är att vara ung. När det inre och det yttre går isär och människan frågar: Vem är jag?

Carro och Alva frågar Ka-

rin Boye. De söker svar, spår sig, i husgudens poesi. Det vet inget om varandra och rymden mellan dem är ett hav av böljande täcken.

**"Ingen bryr sig.** Jag bryr mig inte. Jag väntar." Alva är van vid utanförskapet. Hon håller diktboken i sina utsträckta händer och frågar om vad och varthän. Blundar, sätter fingret på en rad och läser. Svaret är svårttytt.

Till dess att hon hör svaret eka: "... på ångar där havets hästar betar". För Carro har ställt samma fråga och fått samma ord. De två når fram till varandra. Ensamma är de inte längre. Scenografin förvandlas följsamt och fantasifullt – en eterisk värld.

Moa Backman har skrivit och Anna Jonsson registrerat pjäsen som rör sig i det landskap vi kallar Karin Boyes. Poeten föddes år 1900, hennes kroppsliga liv ändades 1941, men dikterna lever. Karin Boye skriver om livet, kärleken, ensamheten och döden.

Otåliga Carro, med utegänget och en grön mobil som ringer, utmanar både Alva och Karin Boye. Går det att göra nya tolkningar? Säger fuck i stället för tack?

**Det är inte enkelt.** Det är en kamp med fullkontakt. Att vara tonåring är en tid av osäkerhet, smärta och känslolokast. För Alva, för Carro och för killarna på stolsraden framför mig, de som

fnittrar för att försvara sig och inte vet att poesi ansetts vara mannens högsta uttrycksmedel i tusen och tusen år.

Tjejer och killar inleder högstadiet i samma klass men i olika ringhörnor. Under de kommande tre åren ska de spela sig fram till nya, mognare positioner.

– Det djärva med pjäsen är hur killarna ska bekanta sig med en värld de aldrig sett. De kan skruva på sig, och fnissa, säger Ung scen/östs konstnärliga ledare AnnaLina Hertzberg.

**Killar tillgodogör** sig oftast enbart berättelser där killar har huvudrollen medan tjejer kan läsa och se filmer om både tjejer och killar.

Det här är AnnaLina Hertzberg medveten om och vill förändra.

– Här får killarna se och lära sig om den andra halvan av befolkningen. Och det är vad teater ska handla om!

**Tillbaka till** scenen där Alvas och Carros magiskt glittrande värld har slocknat. De är ensamma igen. Finns en väg tillbaka eller framåt? De frågar utan att veta om de får svar...

"När knoppar brister" spelas för skolor dagtid i Norrköping, Linköping och på turné i vår. Några kvälls- och helgföreställningar är inplanerade. Se den. Den är alldeles underbar.

**Ann-Charlotte Sandelin**



WALTER FRANKENSTEIN. En av de fotograferade överlevarna.

## Bindefelds stipendium till fotograf

KULTUR OCH NÖJE  
**Årets stipendium från Micael Bindefelds stiftelse går till den svenske världsfotografen Mikael Jansson som i ett omfattande projekt porträtter runt 100 överlevare av Förntelsen.**

– Jag känner mig både hedrad och stolt, säger Mikael Jansson.

Projektet är unikt på flera sätt. Mikael Jansson flärfar och porträtterar svenska överlevande, den yngsta är 78 år och den äldsta 102 år. Den kommande utställningen "Witnesses" är också ett samarbete mellan Moderna Museet och Kulturhuset Stadsteatern.

För Micael Bindefeld var valet av årets stipendiat självklart.

– Det här projektet står ut i sin unicitet. Dels därför att Mikael Jansson är en av världens mest begåvade fotografer. Dels för att samarbetet med Moderna Museet och Kulturhuset Stadsteatern gör att det här viktiga projektet har en potential att nå väldigt många människor.

**Taubä Katzenstein**, 92 år, som bor på Judiska hemmet i Stockholm är en av dem som medverkar i projektet.

– Förhoppningsvis kommer människorna att lära sig något av det förflutna och kan jag bidra med minsta lilla så gör jag det, säger hon.

Under andra världskriget tvingades Taubä Katzenstein utföra slavarbete och hon var internerad på flera koncentrationsläger, bland andra Auschwitz, Sachsenhausen och Ravensbrück. Det har betytt mycket för henne att träffa fotografen Mikael Jansson och dela med sig av sin historia.

– Det har liknat kärleken, eller hur? säger hon till Mikael Jansson som håller med.

Taubä Katzenstein tycker att han gör mer än många myndigheter och organisationer för att belysa Förntelsen.

Planen är att utställningen ska visas på flera museer. (TT)

**Stina Lagerkvist**

## Skratt att vänta i Hällagården

### BORENSBERG

**Nästa vecka är teater Inferno tillbaka i Borensberg för en ny föreställning. Den heter "Masters miljoner".**

"Stoppa pressarna" och "Par i primadonnor", så hette de två föreställningar som spelades i Hällagården 2016. Det kom mycket folk och nu gör Teater Inferno alltså co-

meback i samma lokal för att den 2 till 4 februari spela "Masters miljoner", en komedi som utspelar sig på 1980-talet och handlar om striden om den nyss avlidna morder Francines förmögenhet.

Teater Inferno är en helt ideell teaterförening. De har sina rötter i Linköpings universitet. Johan Millving svarar för regin. Skådespelare i

föreställningen: Kerstin Bergström, Joakim Carlsson, Reine Carlsson, Bettan Engberg, Lisa Ferm, Diana Holmqvist, Johan Millving, Svante Petré och Marie Sjöberg.

**Mats Bengtsson**

SKÅDESPELARE. **Kerstin Bergström** spelar Cecily.

Foto: Pressbild

