

Hallå där!

NATALYA PASICHNYK,

aktuell med skivan *Consolation* med musik av ukrainska tonsättare.

Hur är läget för den ukrainska musiken idag?

– Krig pågår fortfarande i Ukraina, mitt i Europa. Folk dör varje dag. Det är lätt att vi avskärmar oss från det. Men Ukraina behöver stöd för att överleva som ett europeiskt land. Med vårt projekt ville vi uppmärksamma landet från en annan sida och påminna om att det inte bara finns konflikter. Vi vill lyfta fram de juveler som finns i den ukrainska kulturen. För alla som är intresserade av konstmusik är det dessutom alltid roligt att hitta ny repertoar. I det här fallet finns en repertoar som verkligen är lätt att ta till sig. Den är inte nyskriven men väntar på att bli nypupptäckt. När jag har berättat om mitt projekt har reaktionen ofta varit förvånad: Varför har vi inte hört den här musiken tidigare?

Kan skivan berätta något om Ukrainas historia?

– Ukrainas musik går hand i hand med den ukrainska historien: Ukraina var ju en del av det ryska imperiet. Många ukrainska kompositörer hade mycket tragiska öden och vi har valt ut några av de viktigaste som har skrivit musik av hög kvalitet. De flesta av tonsättarna fick sin utbildning utomlands, men många försökte kombinera den västerländska konstmusiken med ukrainsk folklöre.

Vilka är de stora ukrainska tonsättarna?

– Mykola Lysenko anses vara den ukrainska musikens fader, så vi har tagit med ganska mycket av honom. Många av kompositörerna sattes i fängelse eller skickades till Sibirien. Viktor Kosenko, som skrivit titelspåret *Consolation*, undslapp ett sådant öde genom att hålla sig i skymundan och försörja sig som stumfilmspanist. Det är ett av de få stycken på skivan som går i dur, majoriteten av den ukrainska musiken går i moll.

BO LÖFVENDAHL



Natalya Pasichnyks nya cd *Consolation* recenseras på sidan 62 i det här numret.



JACOB MÜHLRAD FICK BINDEFELDS STIPENDIUM

Få har väl kunnat undgå det, men vi nämner såklart ändå att 25-åriga kompositören Jacob Mühlrad i januari fick Micael Bindefelds stipendium till minne av Förintelsen. Stipendiet är på 300 000 kronor och delas ut till människor som förmedlar kunskap om Förintelsen till en svensk publik. Mühlrad får det för sitt körverk om morfadern Michael Blimans tid i koncentrationslägren Auschwitz och Bergen-Belsen.

Den unge tonsättaren beskriver verket som en imaginär dialog mellan sig själv och morfadern, där han ställer alla de frågor han inte fick svar på innan han dog. Enligt prismotiveringens väver Mühlrad samman "en överlevandes berättelse och de följande generationernas ärvda sår i ett stycke som bär minnet av förintelsen in i vår tid".

Jacob Mühlrad är utbildad vid Gotlands tonsättarskola, Musikhögskolan i Stockholm samt Royal College of Music i London. Det nya verket blir ungefär 20 minuter långt och får sitt uruppförande den 14 oktober i Berwaldhallen.

Räkna med mer bevakning i Opus till hösten. Tillsvidare kan vi rekommendera den långa intervju som Viveca Ringmar gjorde med Jacob Mühlrad i OPUS 61. Du hittar den på nätet (längst upp i träfflistan) om du söker på opus + mühlrad.



Intervjun med Jacob Mühlrad som publicerades i Opus 61 finns att läsa på opusmagasin.se.