

Förhandlingar om nya avtal på gång!

Nu rullar en rad av Teaterförbundets avtalsförhandlingar igång. Lönehöjningar för biografanställda och talboks-inläsare är några av kraven.

SÅ FORT LÖNEÖKNINGEN i industriavtalet, det så kallade märket, blev klart kunde en rad andra avtalsförhandlingar komma igång. Märket hamnade i år på 2,2 procent och är riktlinje för andras lönekrav. För Teaterförbundet låg vid pressläggning av scen&film en rad förhandlingar i startgroparna.

Biografanställda vill att lönerna ska höjas i kronor och inte procental för att undvika att yrkesgruppen halkar efter ytterligare i löneutvecklingen.

– Vi begär att minimilönerna höjs med 800 kronor och tar höjd mot Handelsanställdas avtal som ligger över märket. Biografanställda ligger under Handels lönenivåer, säger förhandlingschef Madeleine Wagemyr på Teaterförbundet.

Motparten Medieföretagen har ännu inte reagerat på budet.

– Eftersom biografanställda arbetar mycket på obekvämt arbetstid yrkar vi också 38-timmarsvecka. Att jobba dag, kväll och helg sliter.

Medieföretagen är även motpart i förhandlingarna om ett nytt avtal för talboks-inläsarna. Här yrkas på ett rent löneökningsskrav om 2,2 procent.

Privatteaterförhandlingarna med Svensk Scenkonst är också igång. Förutom 2,2 procents löneökning yrkar förbundet bland annat på bättre schemaläggning av arbetstiden.

– Därtill vill vi att övertid och ob-ersättning specificeras i lönen så att det går att se vad som är grundlön och vad som är inköpt ob och övertid, säger Julia Reinhard jurist på Teaterförbundet och en av de som leder förhandlingarna.

DET ÄR ÄVEN DAGS FÖR förhandlingarna med Teater- och Danscentrum. Med dem hade yrkanden ännu inte utväxlats. Förbundet kommer att kräva att märket följs. Till Teatercentrum finns även yrkanden på förändringar av avtalet.

– Exempelvis att den med fysiska uppgifter, en dansare eller motsvarande, ska ha rätt till minst en halvtimmes uppvärmningstid, säger Julia Reinhard.

GERT LUNDSTEDT

HALLÅ DÅR...

Stipendium till minne av Förintelsen

Hallå där, Micael Bindefeld, du har en stiftelse som delar ut pengar för kulturprojektet och berättelser om Förintelsen. Berätta mer om din stiftelse.

– Mina farföräldrar kom till Sverige på 30-talet för att de började känna av förföljelsen mot judar i Tyskland och mitt judiska ursprung har format mig och min identitet.

För drygt tio år sedan gjorde jag också en studieresa till koncentrationsläger i Polen. Det berörde mig oerhört starkt. Jag insåg då att tiden rinner iväg och att det finns allt färre överlevande kvar som kan vittna om Förintelsen. Med tanke på hur det ser ut i världen i dag verkar vi dessvärre inte ha lärt av vad som hände för 71 år sedan. Det är skrämmande att se hur forskning visar att antisemitismen nu återigen ökar och kunskapen om vad som hänt minskar i de yngre generationerna. För att föra berättelserna vidare avsatte jag för tre år

sedan fem miljoner kronor till Micael Bindefelds stiftelse för minnet av Förintelsen. Dessutom kommer jag att testamentera merparten av min förmögenhet till den.

Vilka kan söka stipendier?

– Ramarna är vida. Det kan vara en pjäs, en bok, en översättning, konst, en balettforeställning eller något annat som kan bli verklighet med hjälp av stipendiet. För ett par år sedan fick exempelvis skådespelaren Sara Sommerfeld och författaren Johan Romin stipendium för att kunna göra dokumentärfilmen "Min farmor och Förintelsen". Syftet är att projekten ska nå en stor, svensk publik och att vi kan dra lärdom och bli lite visare.

Är det här enbart ett judiskt projekt?

– Nej, inte alls. Det kan lika väl handla om romer, hbtq-personer eller andra grupper av människor som också drabbades av Förintelsen.

Hur väljer ni ut stipendiaterna?

– Till en början läser jag och Eva Schwartz Grimaldi igenom alla ansök-

ningar och väljer ut 4-5 stycken som vi sedan skickar till resten av styrelsen. Sedan utser vi gemensamt en stipendiat.

Har du något favoritprojekt som du gärna skulle vilja ge pengar till?

– Nja, det vore kanske att styra alltför mycket om jag blir alltför konkret. Men det vore förstås roligt att kunna bidra till en spelfilm eller en stor tv-serie som på något sätt anknyter till Förintelsen och dess fasor.

Men då räcker inte summan på 300 000 kronor som de enskilda stipendiaterna hittills har fått...

– Skulle det bli aktuellt får vi se vad som kan eventuellt kan göras.

GERTRUD DAHLBERG

Micael Bindefelds stiftelse för minnet av Förintelsen delar varje år ut stipendier på Förintelsens minnesdag den 27 januari. Det kan sökas till och med den 1 augusti. Läs mer på www.bindefeldstiftelse.se

