

Dagens industri
Måndag 27 januari 2020Redaktör: Carl Björk
carl.bjork@di.se, 08-573 650 42

31

Koreograf tar hem årets Bindefeld-stipendium

Årets stipendium från Micael Bindefelds stiftelse till minne av Förintelsen går till koreografen och regissören Alexander Ekman.

"Han är en lysande fixstjärna och en av den internationella dansvärldens mest kända koreografer" säger Micael Bindefeld.

Alexander Ekman får 500 000 kronor för att göra en filminstallation som undersöker begreppet vanmakt. Det blir en kombination av en filmvisning och livedans som uppförs på konsthallen Artipelag på Värmdö utanför Stockholm.

"Jag försöker hitta en ny genre där jag även blandar in publiken som får någon form av instruktioner innan installationen börjar. Jag vill skapa en sorts händelse där vi skapar verket tillsammans,

där vi ser våra likheter mer än våra skillnader", säger Alexander Ekman.

"Hela syftet med verket är att väcka frågor och reflektioner så att vi aldrig låter Förintelsen hända igen", säger fortsätter han.

Inträdet kommer att vara gratis för skolungdomar och verket kommer att visas från och med den 23 oktober och hela november. Verket tas fram i samarbete med dramaturgen Carina Nildalen.

Filminstallationen handlar varken om offren eller förövarna, utan om dem som tittar på utan att göra någonting. Verket undersöker frågan om det egna ansvaret när man blir vittne till omänsklighet och barbari, och hur man kan omvandla vanmakt till mod och civilkurage.

I år är det 75 år sedan Auschwitz befriades och det blir allt svårare att få vittnesmål från Förintelsens överlevare. Det gör att kunskapen om Förintelsen sjunker över hela världen.

"Därför är det oerhört viktigt att vi när ut med den här typen av projekt. Jag läste om en undersökning som gjorts bland skolungdomar där de fick höra namnen på ett antal koncentrationsläger. De flesta trodde att det var polska maträtter", säger Micael Bindefeld.

Det är första gången som stipendiet går till en koreograf. Tidigare år har det gått till två författare, två fotografer, en kompositör och en tv-filmare.

Stipendiesumman har i år ökat från 400 000 till 500 000 kronor.

"Det beror dels på att vi har haft en skicklig förvaltning, dels på att vi har fått en mängd donationer under året. Det har gjort att det bundna kapitalet har ökat, och därmed avkastningen", säger Micael Bindefeld.

SUSANNE BARK
susanne.bark@di.se
08-573 650 29

Di Fakta

Alexander Ekman

- **Ålder:** 36 år.
- **Familj:** Stor.
- **Bor:** I Stockholm
- **Bakgrund:** Utbildad på Operans balettskola 1994-2001. Anställd på Operan i Stockholm som 17-åring, sedan dansare på Nederlands Dans Theater II (NDT II) samt i Cullbergbaletten. Fick sitt genombrott som koreograf 2006 med "The Swingle sisters", sedan dess har hans verk satts upp av 45 olika danskompanier världen över, bland det mest spelade är "Cacti" från 2010.
- **Verk för de stora operahusen:** "A swan lake" (Oslo, 2014), "Midsommarnattsdröm" (Stockholm, 2015), "Cow" (Dresden, 2016), "Play" (Paris, 2017). Senast hyllad för "Eskapist" på Operan.



Di Fakta

Micael Bindefelds stiftelse - till minne av Förintelsen

- **Delar ut stipendier** till kulturella projekt som har en vilja att berätta Förintelsens historier för nya generationer. I år delas stipendiet ut för sjätte gången.
- **Årets stipendium** på 500 000 kronor går till koreografen och regissören Alexander Ekman. Utdelningen sker den 27 januari, på Förintelsens minnesdag, på Dramaten i Stockholm.
- **Alexander Ekman** filminstallation har premiär hösten 2020.

LYSANDE FIXSTJÄRNA.
Koreografen och regissören Alexander Ekman tar hem årets Bindefeld-stipendium.

FOTO: AMANDA LINDGREN

Arg granne hotar Tate Modern i London

Det stora konstmuseet Tate Modern i London har hamnat i tvist med en irriterad granne.

Lindsay Urquhart, arkitekt och vd för en jobbsajt riktad mot just arkitekter, bor i det exklusiva huskomplexet precis intill den gamla kraftstationen som Tate Modern huserar i. Hon är trött på att museets besökare har full insyn i hennes lägenhet, som har fönster från golv till tak mot museet.

Detta får henne att känna sig "fullständigt utsatt", argumenterar hon och påpekar att detta inte var något som hon var medveten om när bostaden köptes. Dessutom gör många besökare obscena gester mot henne när de ser henne i lägenheten. Det skriver The Daily Mail.

Tillsammans med ett par grannar kräver Urquhart därför att hela galleriet på våning tio ska stängas ned. Gruppen har redan fått nobben i en instans, men ärendet har överklagats och ska nu tas upp i nästa. (Di)

Världens första robotastronaut

Indien blir först med att skicka en robot till rymden, skriver BBC. I veckan har den indiska rymdmyndigheten avtäckat en robot med mänskligt utseende, Vyom Mitra, som ska delta i en av årets uppskjutningar och då simulera en riktig astronaut.

Planen är att Vyom Mitra, vilket betyder rymdvän på sanskrit, senare ska kunna vara med på bemannade rymdfärder från slutet av 2021 och då kunna assistera den mänskliga besättningen med övervakning av livsuppehållande system ombord. (Di)



Di Konst

KARIN GRUNDBERG WOLODARSKI

karin.grundberg@di.se

08-573 651 09

Bukowskis lär darra

Hårt arbete och en stadig kurs i strategi lönar sig. Det visar Uppsala Auktionskammars senaste drag. Auktionshuset, med SVT-profilen Knut Knutsson som huvudägare och viktigt dragplåster, flyttar sina dyrare auktioner från Uppsala till Stockholm. Lokaler i centrala Stockholm nästan förubblas och personal ska nyanställas. Vd Magnus Bexhed förklarar att målsättningen är att fortsätta växa organiskt och då är det viktigt att stadigt befinna sig i huvudstaden.

Draget får nog konkurrenterna att sätta kaffet i halsen. Bukowskis lär darra och Stockholms Auktionsverk frukta för sin framtid. Uppsala Auktionskammare, som varit den ständiga uppstickaren, har rakt genom digitaliseringsseran hållit fast vid sina slagauktioner och kataloger.

Den stora konkurrenten Bukowskis har samtidigt genom året dragit på sig stora kostnader för sin digitala expansion som sedan till viss del reverserades. Kontoren i Malmö och Göteborg är nedbantande.

Och Stockholms Auktionsverk, som för bara några år sedan lyckades ta positionen som Sveriges ledande auktionshus, har gått ned sig fullständigt efter att Lauritz.com kom in som ägare. Stockholms Auktionsverk hade betydligt färre miljonnoteringar under 2019 jämfört med Uppsala Auktionskammare som stoltserade med 30 och Bukowskis med 54 verk som klubbades över miljonen. Och utskifterna för Stockholms Auktionsverk ser en dystrare ut efter Uppsalas expansion på Nybrogatan 20, ett stenkast från deras adress på Nybrogatan 32.

Den stora frågan är nu om uppstickaren lyckas gå om Bukowskis och bli nummer ett inom det mer exklusiva konstsegmentet.

Karin Grundberg Wolodarski är reporter på Di och skriver om konst.

"Uppsala Auktionskammare har rakt genom digitaliseringsseran hållit fast vid sina slagauktioner och kataloger."



Di Sudoku

								1
			8		2	4		
2	3		6	7				
	6		4				9	
4			5	6				
	2							
5	7				8			
		6	2	3				5
			4			6	7	

Rutorna ska fyllas i så att varje rad, vagnrätt och lodrätt, och varje 3x3-ruta, innehåller siffrorna 1-9 utan att någon siffra förekommer två gånger. Lösning finns på sista sidan i dagens tidning.