

Kultur

Stipendium till fotoprojekt

Årets stipendium från Micael Bindefelds stiftelse går till den svenske världsfotografen Mikael Jansson som i ett omfattande projekt porträtterar runt 100 överlevare av Förintelsen.

– Jag känner mig både hedrad och stolt, säger Mikael Jansson.

Projektet är unikt på flera sätt. Mikael Jansson träffar och porträtterar svenska överlevande, den yngsta är 78 år och den äldsta 102 år. Den kommande utställningen "Witnesses" är också ett samarbete mellan Moderna museet och Kulturhuset Stadsteatern. För Micael Bindefeld var valet av stipendiat självklart.

– Det här projektet står ut i sin unicitet och har en potential att nå väldigt många människor. **TT**

Heberleins kampanj hävd

Insamlingsplattformen Kickstarter avbryter finansieringskampanjen för Ann Heberleins kommande bok om gruppvåldtäkter, "Våldtäkt och kultur". På fredagen fick Heberlein ett mejl från Kickstarter om att insamlingen är hävd på grund av "inappropriate content" (olämpligt innehåll), skriver Dagens Nyheter.

– Jag vet inte vem som har anmält och jag vet inte vad i mitt projekt som är stötande, säger Heberlein till DN.

I boken, som hon ändå tänker slutföra, planerar hon att kartlägga samtliga gruppvåldtäkter i Sverige mellan 2012 och 2017 och göra en statistisk analys med hänsyn till förövarens ålder och födelseland. **TT**



Henrik Dorsin omgiven av ensemblen på Oscars. Foto: Mats Bäcker

Toalett i stället för Van Gogh

Donald och Melania Trump ville låna en äkta Vincent van Gogh till Vita huset. Men konstmuseet Guggenheim nekade – och erbjöd det amerikanska presidentparet en toalett i stället

Nu är det visserligen inte vilken toalett som helst. I stället för van Goghs målning "Landskap i snö" från 1888 var museet beredda att låna ut den italienske konstnären Maurizio Cattelas uppmärksammade toalettstol.

"Den är, förstås, extremt värdefull och ganska bräcklig, men vi bifogar instruktioner för dess



Cattelens toalettstol. Foto: AP/TT

installation och skötsel", skriver Nancy Spector, Guggenheims kurator, i ett mejl. Det är inte känt om Trumps nappat på erbjudandet eller ej. **TT**

Svagt manus i vägen för Dorsins begåvning

Scen | Musikal

Gentlemannen
av Robert L Freedman
Regi: Markus Virta. Musik: Steven Lutvak. Övers: Calle Norlén. Scenografi: Nigel Hook. Koreografi: Gunilla Olsson Karlsson. Musikalisk ledning: Johan Siberg
Mask: David Julio. Medv: Henrik Dorsin, Andreas T Olsson, Sara Jangfeldt, Emmi Christensson, Suzanne Reuter, Anette Belander m fl

OSCARSTEATERN

Lars Ring

lars.ring@svd.se

Att spela pastisch är svårt – det bevisar uppsättningen av "Gentlemannen" där Henrik Dorsin sliter åttafaldigt med en rätt tunn text.

Henrik Dorsin håller på att ta över landet. Han är ju överallt: han deläger Scalateatern, spelar "Glada änkan" på Operan – en roll för vilken han fick SvD:s Operapris förra året – och han sprider sitt komiska evangelium via Grottesco på SVT. Nu tar han ännu ett steg för att ta makten över den svenska humorn: han spelar åtta (8) roller under en och samma uppsättning.

"Gentlemannen" är en amerikansk musikalisk komedi som fick premiär 2013. Det är en pastisch på allt från Wodehouse, glada operetter av Gilbert & Sullivan och Oscar Wildes många pjäser. Det är ett massmördar-

drama som utspelas under början 1900-talet och dess tillkomst beror möjligen på framgången för tv-serier som "Downton Abbey". Den dåtida engelska överklassen och dess regelsystem ses från en mer munter sida, och mycket brittiskt ironisk.

"A Gentlemans' guide to love and murder" bygger på en roman från 1907 av Roy Horniman, den har fått en rad priser bland annat som bästa musikal på Broadway. Handlingen skildrar hur Monty Navarro efter att den fattiga modern dött får reda på att han är av adlig börd – mycket dickenskt.



Så snabbt att lösmustascherna fladdrar byter han mellan frack och klänning.

När han vill uppta förbindelserna med den mycket rika familjen D'Ysquith blir det kalla handen. Monty inser dock att "bara" åtta personer står mellan honom och grevetiteln. Spelet kan börja, innan han vet ordet av är Monty en fullfjädrad Macbeth som dödar alla som står mellan honom och pengarna.

Den svenska originaluppsättningen spelades på Värmlandsoperan 2015. Oscarsteatern åter-

använder den ursprungliga scenografin, ett elaborerat senviktorianiskt överdåd som projiceras på fonden. Extra allt, men det blir ibland en aning platt. Scenografen Nigel Hook vet hur man använder nya scentekniska lösningar och ensemblen far över scenen som vantar, faller från kyrktorn mycket illusoriskt och går genom isar eller jagas av bisvärmar.

Andreas T Olsson spelar Monty, verserat aningslös och tråskallig. Iscensättningen är ytterst ändå en arena för Dorsin. Så snabbt att lösmustascherna fladdrar byter han mellan frack och klänning. Vissa roller är minutlånga, andra får mer tid på sig. En favorit är biodlaren Henry med vilken Monty också har en rar sång om mycket nära manlig vänskap.

Suzanne Reuter kommer in strax före paus och gör en grälsjuk grevinna. Sara Jangfeldt sjunger om sin possessiva kärlek och fungerar fint ihop med sin rival, spelad av Emmi Christensson. Musiknumren blir nog ändå inte framtida klassiker.

Det stora problemet är att handlingen är förutsägbar. Dorsin sprattlar så mycket som det går men manuset är svagt, inte särskilt "witty".

Publiken får mycket för pengarna: orkester, kostymer och peruker men till den där riktigt galna nivån når iscensättningen inte. Texten är kanhända ett för endimensionellt arbetsmaterial för gränslösa begåvningar som Henrik Dorsin. ■

rea & rea

möbler & tyger, kuddar & mattor,
lakan & överkast, belysning & unika objekt.

må-fre 10.30-18.00, lör 10.30-16.00

Välkommen

Birger Jarlsgatan 81/Odengatan, tel 08-673 36 70

walles & walles