

Mullsjöbo prisas för foton

Henriksson skildrar dödens tomhet i Auschwitz

**MULLSJÖ/
OŚWIĘCIM** Mullsjö-
fotografen Örjan Hen-
riksson har belönats
med Micael Bindefeld
stiftelses stipendi-
um för sina foton från
koncentrationslägret
Auschwitz.

– Jag försökte skildra
den tomhet bara död
kan skapa, säger han.

Allt började på 60-talet.
Örjan Henrikssons pappa
ville att han skulle lära sig
mer om tiden före andra
världskriget.

– Om tecknen dök upp
igen skulle jag lära mig att
känna igen dem. Och det
kan man säga att de har
gjort nu.

Sedan dess har Örjan
Henriksson läst mycket
om kriget och Auschwitz.
Så för sex, sju år sedan tit-
tade han på en dokumen-
tär från ett koncentra-
tionsläger.

– Det slog mig hur vack-
ert filmat det var. Jag tänk-
te att jag sådär skulle jag
vilja skildra, hur bedräg-
ligt det var, genom bilder.
Det som ligger bakom är
ju allt annat än vackert.
Det är avskyvärt.

Här föddes tanken att
åka ned. Örjan Henriksson
kontaktade sin kollega på
Mullsjö folkhögskola, Pär
Gunnarsson, som reser
med grupper till koncentra-
tionslägret.

– Det var Pär Gunnar-
sson som såg till att jag fick
tillstånd att fota inomhus,
vilket är mycket svårt.

I februari 2012 reste de
iväg och bodde i lägret till-
sammans i en vecka. Här
kände de in platsen. För-
sökte komma nära.

En blick mot skyn ge-
nom en skogsdunge vi-
sade sig vara den vy som
särskilt berörde dem båda.
Skogsdungen ligger vid
krematoriet. Det var ofta
fullt och fångarna fick
sitta utanför och vänta på
sin tur.

– Den fasansfulla väntan.
Då tänkte jag att de kanske
såg upp i skyn och hoppa-
des på något, säger Örjan
Henriksson.

Tomheten talar

Han berättar att det är en
mycket lågmäld utställ-
ning, Auschwitz KZ I-II,
vars namn kommer från
koncentrationsläger ett
och två. Hela projektet
handlade om att fotogra-
fera den tomhet som fanns
här. Människorna är inte
 kvar på lägret, men ytorna
och väggarna är det. Därför
låter han dem tala.

– Det var det viktigt att
skala av alla snabba san-
ningar. Som svastikor. Dem



Entré. Arbeit Macht Frei.

Foto: ÖRJAN HENRIKSSON



Birkenau. Barack

Foto: ÖRJAN HENRIKSSON

läser man in snabbt, sedan
är man färdig med bilden.
Man kan svepa förbi och
tänka "schysta bilder", el-

ler så kan man stanna upp
och placera sig själv där,
säger Örjan Henriksson.
Så fick han också stipen-

FAKTA: Auschwitz KZ I-II

AUSCHWITZ KZ I-II visas i
Liljevalchs konsthall mellan
24 april och 10 maj.

UTSTÄLLNINGEN turnerar
sedan vidare och visas bland
annat på Visingsö.

13 BILDER visas till musik
skriven av Pär Gunnarsson,
bearbetad av Örjan Henriks-
son.

MICAEL BINDEFELDS Stiftelse
till minne av Förintelsen grun-
dades 2014.

SYFTET är att stödja de som
vill förmedla kunskap med
berättelser om Förintelsen.

KÄLLA: bindefeldstiftelse.se

diet med motiveringen:
"att han med ett enkelt
grepp öppnar upp Förin-
telens innersta rum där
frånvaron av offer och för-



"Jag skulle önska att man tar sig tid och placerar sig själv
där", säger Mullsjöfotografen Örjan Henriksson som har
prisats för sin Auschwitz-utställning.

Foto: ÅSE WEGBERG

övare låter betraktaren ta
plats. Obehagligt nära det
närmast ofattbara".

Priset mottog han på
Förintelsens minnesdag
och pengarna går direkt
till utställningen.

– Det är omtumlande.
Det här ger mig en möjlig-

het att visa utställningen
för fler människor. Micael
Bindefeld stipendium be-
tyder allt för den här ut-
ställningen, säger Örjan
Henriksson.

Anna Ekström

0392-615010

anna.ekstrom@jonkopingsposten.se