



MICAEL BINDEFELD STÖTTAR FILMARE MED NY STIFTELSE

KULTUR 3



FÖLSTER KAN INTE LÅTA BLI ATT TESTA NYA SAKER

PERSONLIGT 5-6

NÖJE 2 ■ KULTUR 3 ■ PERSONLIGT 4-5 ■ SPORT 6-14 ■ SERIER 15 ■ RADIO & TV 16-14 ■ MATTIPSET 20 ■ EVENEMANG 20

PREMIÄR I KVÄLL



I kväll är det dags igen, för elfte året i rad. Så här såg det ut 2011 när Lotta Engberg sjöng med publiken under allsångspremiären på Liseberg.

FOTO: BJÖRN LARSSON ROSVALL/TT

Lotta är redo för Liseberg igen

För elfte året i rad ska Lotta Engberg tillbringa sommaren på Lisebergs stora scen i "Lotta på Liseberg".

**- Jag hoppas på strål-
lande solsken, det är
nästan det viktigaste,
säger hon.**

Grunden är den samma. "Lotta på Liseberg" sänds under åtta måndagskvällar där Lotta Engberg och den nya kapellmästaren Andreas Landegren bjudit in artister kommer att sjunga allsång med publiken.

- Men jag tror att det blir lite mer humor den här gången. Vi försöker tänka på att det ska bli mer skratt, säger Lotta Engberg.

Nu ser den folkkära artisten mest fram emot att



**SJÄLV KOMMER
JAG ATT GAPA OCH
SJUNGA PÅ TISDA-
GARNNA OCKSÅ OCH
HÄNGA PÅ PETRA.**

få publiken på plats.

- Just nu är vi inne i slutskedet där man har haft det här på pappret länge och bollat ihop med artister. Nu längtar man bara efter att få sätta igång.

Lotta Engberg tillbringade våren som deltagare i "Let's dance" där hon kom på en sjätte plats. Huruvida tittarna kommer att få se mer dans på stora scenen återstår att se.

- Det kan nog hända, säger hon hemlighetsfullt.

Bland årets artister återfinns bland andra Mikael Wiehe, Yohio och Jill Johnson. Lotta Engberg ser extra mycket fram emot att välkomna Bobby Kimball, mest känd som sångare och tidigare frontman av rockbandet Toto.

- Han kommer att sjunga sina gamla Totolåtar, det är så roligt att han kommer, säger hon.

Förutom "Allsång på Skansen" med Petra Marklund som sänds på tisdagar

konkurrerar "Lotta på Liseberg" dessutom med fotbolls-VM i sommar. Lotta Engberg säger att det är svårt att på förhand räkna ut vad tittarsiffrorna kommer att landa på.

- Det känns som att folk älskar att sjunga allsång. Självt kommer jag att gapa och sjunga på tisdagarna också, så jag ska hänga på Petra.

Efter elva år som programledare har Lotta Engberg inga på planer på att sluta, så länge publiken är där och sjunger med.

- Det är så vansinnigt roligt fortfarande.

"Lotta på Liseberg" har premiär den 23 juni i TV4.

Natalie Demirian
TT

Artisterna i Lotta på Liseberg

23 juni: Yohio, Jonas Gardell, Jasmine Kara, Arja Saijonmaa, Medina.

30 juni: Helena Paparizou, Sven-Bertil Taube & Curt-Eric Holmquist, Mats Ronander, Mikael Rickfors, Dan Hylander, Sean Banan.

7 juli: Mikael Wiehe, Niklas Strömstedt, Eric Bazilian & Harmony Montclair, Nanne Grönvall, Jessica Andersson, Lena Philipsson, Bobby Kimball (Toto).



Yohio medverkar i kvällens program.

FOTO: TT

14 juli: Linus Svenning, Magnus Carlsson, Shirley Clamp, Oscar Zia.

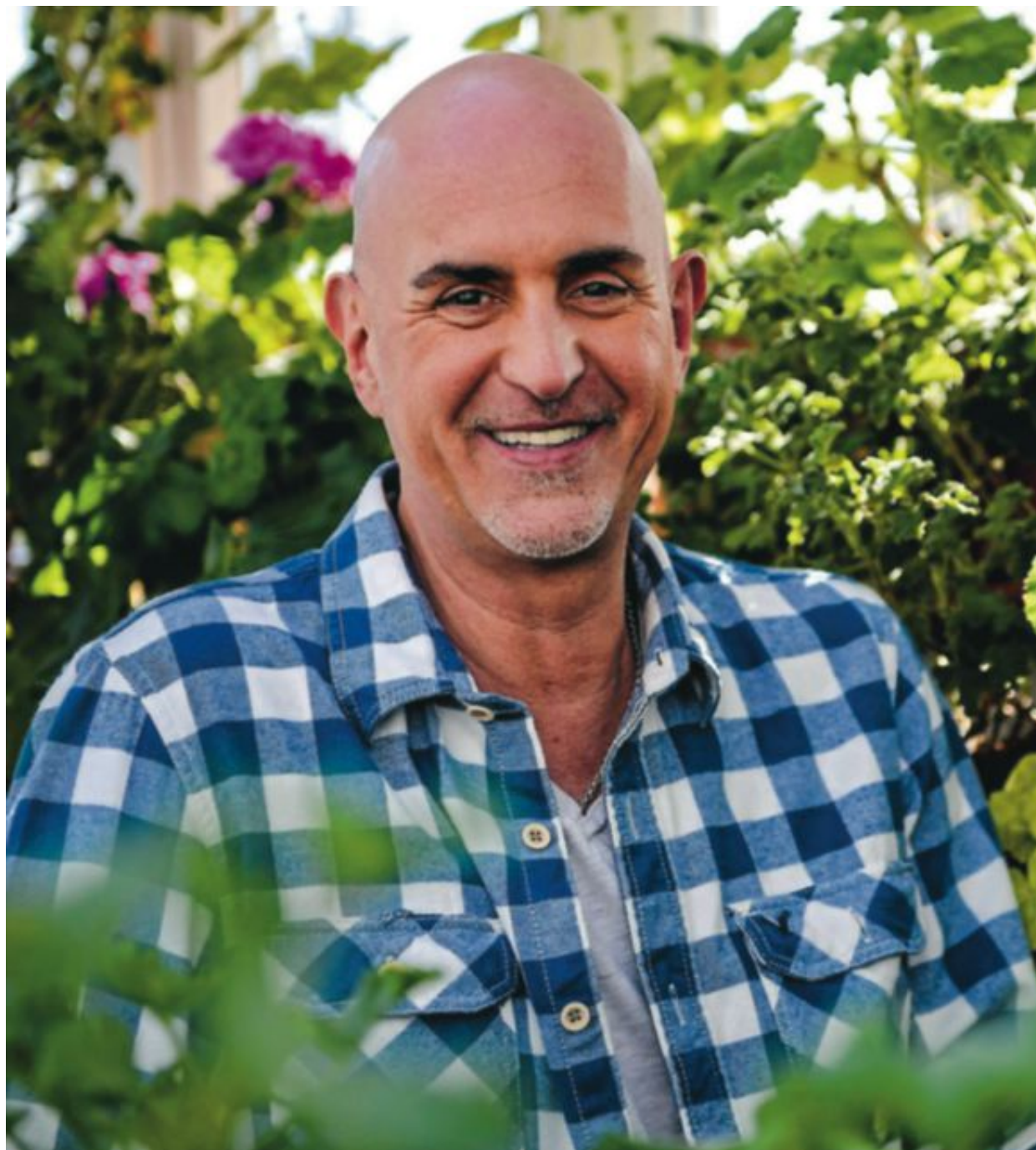
21 juli: Charlotte Perrelli, Jens Hult, Viktoria Tolstoy, Eric Saade.

28 juli: Martin Stenmarck, Robin Stjernberg, Juha Mulari & Caroline

af Ugglas.

4 augusti: Molly Sandén, Per Andersson, Andreas Weise & Christer Sjögren, Kim Cesarion.

11 augusti: Jill Johnson, Galenskaparna, Linnea Henriksson, Kevin Walker.



Micael Bindefeld instiftar en ny stiftelse som ska stötta kulturutövare med berättelser som kan bidra till vår förståelse av omvärlden. FOTO: PER LARSSON/TT

Micael Bindefeld startar kulturstiftelse

Micael Bindefeld vill se fler angelägna berättelser bland annat om Förintelsen. Nu startar pr-mannen en stiftelse för att stötta filmare, författare och andra kulturskapare som får oss att förstå historien.

I januari 2015 är det 70 år sedan Auschwitz befriades. Då ska också det första stipendiet ur Micael Bindefelds nya stiftelse delas ut. Stiftelsens grundplåt är på fem miljoner kronor och stipendiets storlek beror på avkastningen, gissningsvis omkring 250 000 kronor.

– Det är ju få överlevande kvar som kan berätta om sina minnen och upplevelser från Förintelsen i dag, berättelser som gjort att vi har kunnat ta till oss



SOM EUROPA SER UT I DAG KÄNNER JAG EN STOR ORO FÖR ATT MÄNSKLIGHETEN INTE HAR LÄRT SIG SÅ MYCKET AV FÖRINTELSEN.

det som hände. Min stora fasa är att nya generationer kommer för långt bort från Förintelsen, säger han.

Han hänvisar till sin judiska bakgrund när han talar om vikten av angelägna berättelser. Micael Bindefelds pappa kom som tvååring från Tyskland 1932, med sina föräldrar. De lämnade då en alltmer hårdför antisemitism.

Därför vill han nu stötta kulturyttringar av olika

slag, med historier som får oss att förstå som gemensam nämnare. Själv har han fångats av exempelvis Elisabeth Åsbrinks "Och i Wienerwald står träden kvar" och Lena Einhorn's "Ninas resa".

- Sådana historierna är jag ute efter. Det kan vara ett förlag som ser en historia men inte lönsamhet i att ge ut en bok, en film som behöver medfinansiering, ett fotoprojekt eller annat. Starka berättelser som har

potential att beröra många. Stipendiaten, en eller flera, utses av en styrelse som består av bland andra Eskil Franck, överintendent för Forum för levande historia, Norstedts förlagsgrupps styrelseordförande Eva Swartz Grimaldi och Expos chefredaktör Daniel Poohl.

- Som Europa ser ut i dag känner jag en stor oro för att mänskligheten inte har lärt sig så mycket av Förintelsen. Det är inte bara det judiska folket som råkar illa ut utan kanske i ännu större utsträckning islamofobi och antiziganism. Retroriken är skrämmande lik den vi judar utsattes för i början av 1930-talet.

Elin Viksten

TT

NOTERAT



Carolina Klüft.

FOTO: BJÖRN LARSSON ROSVALL/TT

Får böta för Klüft-dokumentär

I fjol fälldes SVT av Granskningsnämnden för Carolina Klüft-dokumentären "Tjejen som inte kunde förlora" – orsaken var att en tillverkare av träningsprodukter ansågs ha fått för stort utrymme i programmet.

Samtidigt begärde Granskningsnämnden att SVT skulle betala en särskild avgift för otillbörligt gynnande.

Nu skriver Resumé att förvaltningsrätten har slagit fast nämndens begäran – SVT måste därmed betala 50 000 kronor till staten. (TT)

Tidskrift startar förlag

Litteraturtidskriften Const Literary (P)review startar ett förlag. Tidningen har funnits sedan 2012 och har gett ut tre antologier med samtida skönlitteratur. Nu bildar den systerverksamheten CLP Works, ett förlag som ska ge ut författare som medverkat i tidningen, med konst chefredaktör Maria Mårssell som förlagschef.

Den 25:e augusti utkommer CLP Works första bok, "Sokrates död", skriven av debuterande poeten Niklas Åkesson. (TT)

Sveriges Radio gör som Netflix

Sveriges Radio har inlett en storsatsning där program paketeras om till podcasts. Till exempel kommer man att publicera samtliga avsnitt av en del programserier på en gång – precis som Netflix gör med tv-serier.

"Vår digitala strategi handlar om att göra det så enkelt som möjligt för publiken att lyssna: hur man vill och när man vill. Att förbättra poddubudet, till exempel genom att göra fler avsnitt tillgängliga på en gång eller att paketera om radioinnehåll till format som möter lyssnarens behov, är en viktig del i den strategin", säger Martin Jönsson, digital direktör på Sveriges Radio, i ett pressmeddelande.

I sommar ingår bland annat det nya programmet "Mordutredarna" i podcastsatsningen – alla avsnitt finns redan att lyssna på. Även "Ridpodden" och "Kökshistorier – tio kortdokumentärer" kommer att paketeras på samma sätt. (TT)

Anmäld satir utreds inte

Åklagaren lägger ned förundersökningen mot teatergruppen Nationalscen, som polisanmäldes för varumärkesintrång mot Moderaterna tidigare i juni. Under namnet "Äkta moderaterna", och med en logotyp lik Moderaternas egen, delade teatergruppen ut flygblad inför EU-valet med citat som "Svenskarna är mentalt handikappade" och "Vi vill inte se ett samhälle där människor svälter, men i övrigt ska inga andra skattekrav finansieras".

Tilltaget fick en person hos Moderaterna i Stockholm att se rött, och teatergruppen polisanmäldes. Nationalscen försvarade sig med att citaten var hämtade direkt ur Fredrik Reinfeldts drygt tjugo år gamla böcker "Det sovande folket" och "Stenen i handen på den starke".

Vem som hade rätt förblir okänt. Enligt kammaråklagare Mats Ljunqvist har kompletterande uppgifter visat att personen som anmälde Nationalscen inte har mandat att företräda Moderaternas riksorganisation. Förundersökningen läggs därför ner. (TT)