



MICHAEL BINDEFELD STÖTTAR
FILMARE MED NY STIFTELSE

KULTUR 3



KLART FÖR NY JULSHOW
MED KÄNDA ARTISTER

NÖJE 2

NÖJE 2 ■ KULTUR 3 ■ INRIKES 4 ■ UTRIKES 5 ■ SPORT 6-13 ■ SERIER 15 ■ RADIO & TV 16-19 ■ MATTIPSET 20 ■ EVENEMANG 20

PREMIÄR I KVÄLL



I kväll är det dags igen, för elfte året i rad. Så här såg det ut 2011 när Lotta Engberg sjöng med publiken under allsångspremiären på Liseberg.

FOTO: BJÖRN LARSSON ROSVALL/TT

Lotta är redo för Liseberg igen

För elfte året i rad ska Lotta Engberg tillbringa sommaren på Lisebergs stora scen i "Lotta på Liseberg".

**- Jag hoppas på strål-
lande solsken, det är
nästan det viktigaste,
säger hon.**

Grunden är den samma. "Lotta på Liseberg" sänds under åtta måndagskvällar där Lotta Engberg och den nya kapellmästaren Andreas Landegren bjudit in artister kommer att sjunga allsång med publiken.

- Men jag tror att det blir lite mer humor den här gången. Vi försöker tänka på att det ska bli mer skratt, säger Lotta Engberg.

Nu ser den folkkära artisten mest fram emot att



**SJÄLV KOMMER
JAG ATT GAPA OCH
SJUNGA PÅ TISDA-
GARNNA OCKSÅ OCH
HÄNGA PÅ PETRA.**

få publiken på plats.

- Just nu är vi inne i slutskedet där man har haft det här på pappret länge och bollat ihop med artister. Nu längtar man bara efter att få sätta igång.

Lotta Engberg tillbringade våren som deltagare i "Let's dance" där hon kom på en sjätte plats. Huruvida tittarna kommer att få se mer dans på stora scenen återstår att se.

- Det kan nog hända, säger hon hemlighetsfullt.

Bland årets artister återfinns bland andra Mikael Wiehe, Yohio och Jill Johnson. Lotta Engberg ser extra mycket fram emot att välkomna Bobby Kimball, mest känd som sångare och tidigare frontman av rockbandet Toto.

- Han kommer att sjunga sina gamla Totolåtar, det är så roligt att han kommer, säger hon.

Förutom "Allsång på Skansen" med Petra Marklund som sänds på tisdagar

konkurrerar "Lotta på Liseberg" dessutom med fotbolls-VM i sommar. Lotta Engberg säger att det är svårt att på förhand räkna ut vad tittarsiffrorna kommer att landa på.

- Det känns som att folk älskar att sjunga allsång. Självt kommer jag att gapa och sjunga på tisdagarna också, så jag ska hänga på Petra.

Efter elva år som programledare har Lotta Engberg inga på planer på att sluta, så länge publiken är där och sjunger med.

- Det är så vansinnigt roligt fortfarande.

"Lotta på Liseberg" har premiär den 23 juni i TV4.

Natalie Demirian

TT

Artisterna i Lotta på Liseberg

23 juni: Yohio, Jonas Gardell, Jasmine Kara, Arja Saijonmaa, Medina.

30 juni: Helena Paparizou, Sven-Bertil Taube & Curt-Eric Holmquist, Mats Ronander, Mikael Rickfors, Dan Hylander, Sean Banan.

7 juli: Mikael Wiehe, Niklas Strömstedt, Eric Bazilian & Harmony Montclair, Nanne Grönvall, Jessica Andersson, Lena Philipsson, Bobby Kimball (Toto).



Yohio medverkar i kvällens program.

FOTO: TT

14 juli: Linus Svenning, Magnus Carlsson, Shirley Clamp, Oscar Zia.

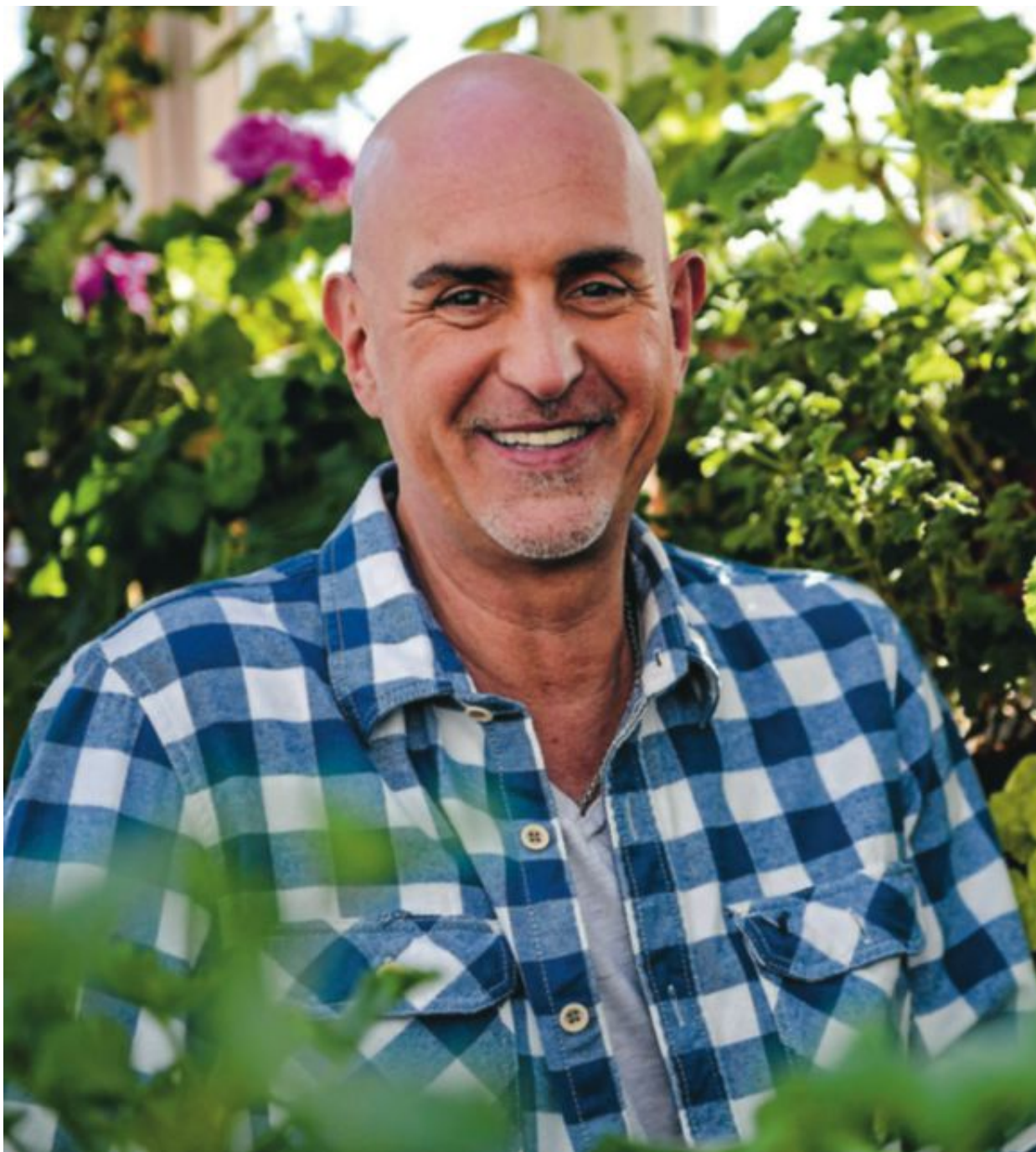
21 juli: Charlotte Perrelli, Jens Hult, Viktoria Tolstoy, Eric Saade.

28 juli: Martin Stenmarck, Robin Stjernberg, Juha Mulari & Caroline

af Ugglas.

4 augusti: Molly Sandén, Per Andersson, Andreas Weise & Christer Sjögren, Kim Cesarion.

11 augusti: Jill Johnson, Galenskaparna, Linnea Henriksson, Kevin Walker.



Micael Bindefeld instiftar en ny stiftelse som ska stötta kulturutövare med berättelser som kan bidra till vår förståelse av omvärlden. FOTO: PER LARSSON/TT

Micael Bindefeld startar kulturstiftelse

Micael Bindefeld vill se fler angelägna berättelser bland annat om Förintelsen. Nu startar pr-mannen en stiftelse för att stötta filmare, författare och andra kulturskapare som får oss att förstå historien.

I januari 2015 är det 70 år sedan Auschwitz befriades. Då ska också det första stipendiet ur Micael Bindefelds nya stiftelse delas ut. Stiftelsens grundplåt är på fem miljoner kronor och stipendiets storlek beror på avkastningen, gissningsvis omkring 250 000 kronor.

– Det är ju få överlevande kvar som kan berätta om sina minnen och upplevelser från Förintelsen i dag, berättelser som gjort att vi har kunnat ta till oss



SOM EUROPA SER UT I DAG KÄNNER JAG EN STOR ORO FÖR ATT MÄNSKLIGHETEN INTE HAR LÄRT SIG SÅ MYCKET AV FÖRINTELSEN.

det som hände. Min stora fasa är att nya generationer får oss att förstå som gemensam nämnare. Själv har han fångats av exempelvis Elisabeth Åsbrinks "Och i Wienerwald står träden kvar" och Lena Einhorn's "Ninas resa".

Han hänvisar till sin judiska bakgrund när han talar om vikten av angelägna berättelser. Micael Bindefelds pappa kom som tvååring från Tyskland 1932, med sina föräldrar. De lämnade då en alltmer hårdför antisemitism.

Därför vill han nu stötta kulturyttringar av olika

slag, med historier som får oss att förstå som gemensam nämnare. Själv har han fångats av exempelvis Elisabeth Åsbrinks "Och i Wienerwald står träden kvar" och Lena Einhorn's "Ninas resa".

- Sådana historierna är jag ute efter. Det kan vara ett förlag som ser en historia men inte lönsamhet i att ge ut en bok, en film som behöver medfinansiering, ett fotoprojekt eller annat. Starka berättelser som har

potential att beröra många. Stipendiaten, en eller flera, utses av en styrelse som består av bland andra Eskil Franck, överintendent för Forum för levande historia, Norstedts förlagsgrupps styrelseordförande Eva Swartz Grimaldi och Expos chefredaktör Daniel Poohl.

- Som Europa ser ut i dag känner jag en stor oro för att mänskligheten inte har lärt sig så mycket av Förintelsen. Det är inte bara det judiska folket som råkar illa ut utan kanske i ännu större utsträckning islamofobi och antiziganism. Retroriken är skrämmande lik den vi judar utsattes för i början av 1930-talet.

Elin Viksten

SOMMARTIPS FRÅN PROFFSEN

Precis som förra sommaren bjuder bibliotekarierna på Hässleholms stadsbibliotek på boktips för lässugna semesterfirare och alla andra. Först ut är Ylva Kjellsdotter:

Sommarens första bibliotekarie-tips handlar om förhållanden. Man vet ju absolut ingenting om hur andras relationer egentligen ser ut och den saken blir väldigt tydligt när man läser relationsromaner. **Bengt Ohlssons** utmärkta roman **Swing** handlar om ett till synes stabilt par, Hanna och Åke, som rör om ordentligt i den äktenskapliga grytan. Hon tycker att han är en aning för förutsägbar och föreslår impulsivt att de ska besöka en klubb för swingers, alltså par som sysslar med partnerbyte.

Efter ett par dagars funderingar går Åke med på förslaget och nervöst beger de sig till en adress i ett vanligt hyreshus. Besöket på klubben får konsekvenser paret inte räknat med, och inte läsaren heller för den delen. Swing är väldigt lätt att läsa och har ett starkt driv i berättandet, men innehållet är bråddjupt och oerhört allvarsamt. Den är både rolig och obehaglig men kanske framför allt tankeväckande.

Helt nyutkommen är **Anna-Karin Palms** novellsamling **Jaktlycka**. Alla novellerna handlar om kvinnor och deras kärleksrelationer. På baksidan av boken står att man kan läsa novellerna som kapitel i en roman med en enda huvudperson, och det tycker jag stämmer väldigt bra. Min favorit är titelnovellen där en kvinna från storstaden hyr en stuga på landet och inleder ett förhållande med en bofast. Hon blir djupt förälskad och flyttar ut på landet för att dela hans liv. Efter ett tag märker hon dock hur allt det han dragits till hos henne också är det han vill trycka ner. Alla novellerna har denna problematik som återkommande tema: hur kvinnan aldrig blir sedd som hon verkligen är utan som den han, betraktaren, vill att hon ska vara.

Jag kan inte tipsa om relationsromaner utan att plocka fram en bok som har några år på nacken. **Lionel Shriver** slog igenom med **Vi måste prata om Kevin**, men min Shriver-favorit är nog **Dagen efter**. I den får man följa två parallella berättelser om samma huvudperson. En som handlar om hur livet skulle te sig om hon stannat kvar i den relation hon har i början av romanen, och en som beskriver tillvaron efter att hon lämnat sitt gamla förhållande och inlett en romans med en ny man hon träffat. Shriver beskriver plågsamt pricksäkert hur man ljuger både för sig själv och sin partner bara för man inte vill erkänna hur dåligt allting egentligen är. Man blir illa berörd och vrider sig generat i läsfåtöljen men fortsätter ändå att läsa för att det är så otroligt bra.



ILLUSTRATION: TORA CARSERUD

Ylva Kjellsdotter

KORT OM KULTUR

Tidskrift startar förlag

Litteraturtidskriften Const Literary (P)review startar ett förlag. Tidningen har funnits sedan 2012 och har gett ut tre antologier med samtida skönlitteratur. Nu bildar den systemverksamheten CLP Works, ett förlag som ska ge ut författare som medverkat i tidningen, med Const chefredaktör Maria Mårzell som förlagschef.

Den 25:e augusti utkommer CLP Works första bok, "Sokrates död", skriven av debuterande poeten Niklas Åkesson. (TT)