

Binfeld startar kulturstiftelse

STIFTELSE: Micael Binfeld vill se fler angelägn berättelser bland annat om Förintelsen. Nu startar pr-mannen en stiftelse för att stötta filmare, författare och andra kulturskapare som får oss att förstå historien. Stiftelsens grundplåt är på fem miljoner kronor och stipendiets storlek beror på avkastningen, gissningsvis omkring 250 000 kronor.



Stipendiaten utses av en styrelse som består av bland andra Norstedts styrelseordförande **Eva Swartz Grimaldi** och Expos chefredaktör Daniel Poohl. (TT)

Tidig sommartorka för tv-tittandet

TV: Efter superhelgen med finaler i Let's dance, Eurovision song contest och Mästarnas Mästare tycks många ha valt att vila från tv-tittandet den gångna veckan. Bara fyra program tog sig över en miljon tittare, varav tre hockeymatcher i VM, enligt statistik från mätforetaget MMS. Högst tittarsiffra hade matchen Sverige-Norge i tisdags. Även hockeyintresset är svalare i år med 300 000-400 000 färre tittare per match jämfört med fjolårets VM på hemmaplan.

Brevbäraren återkommer till Liseberg

PÅ SCEN: I höst är brevbäraren Dag-Otto tillbaka på Lisebergs-teatern. Den här gången har hans alter ego, **Jojje Jönsson**, varit med och skrivit manus till nya farsen Brännvin i kikan:



– Ja, det är faktiskt min debut. Veldig kul att arbeta tillsammans med Lars Classon som också är regissör.

Återkomsten i år sker först på Vallarna utanför Falkenberg sommar. Senare i höst flyttar föreställningen till Göteborg och har premiär den tredje oktober. Med i året ensemble är också **Stefan Gerhardsson, Siv Carlsson, Anna Carlsson** och **Jessica Heribertsson**.

Hirsts guldskelett värt miljoner

KONST: Ett tre meter långt guldförgyllt mammutskelett, skänkt av konstnären **Damien Hirst**, väntas dra in miljontals dollar till arbetet i kampen mot aids. Skelettet ska auktioneras ut på torsdag i Cannes, vid den årliga galan amfAR Cinema Against aids, skriver nyhetsbyrån AP. Gone but not forgotten är namnet på verket. Skelettet är inneslutet i en guldfärgad stål- och glasvitrin och förväntas inbringa miljontals dollar till kampen mot aids.



DAN JOSEFSSON: Jag skulle aldrig ha arbetat på det här sättet om det hade handlat om en skitsak



Journalisten och författaren Dan Josefsson får årets Johan Hansson-pris på 250 000 kronor. Josefssons bok *Mannen som slutade ljuga* om Thomas Quick-fallet var en av förra årets mest uppmärksammade reportageböcker.

NORSK BOXNINGSdokumentär



Bild: PRESSBILD

Vad: Light fly, fly high, SVT1, 22.00-23.20

Flerfaldigt prisbelönt norsk dokumentär som följer den unga indiska boxaren **Thulasi**. Som kastlös är hon dömd till fattigdom, men hon kämpar hårt för ett bättre och värdigare liv.

JAN ANDERSSON

Lokalmisss sinkade dansfestivalen

DANS- OCH TEATERFESTIVALEN

– Utan Pustervik hade detta blivit ännu mer pinsamt, säger **Birgitta Winnberg Rydh**, konstnärlig ledare för Göteborgs dans- och teaterfestival.

Kulturhuset Oceanen i Majorna var inte redo för dans- och teaterfestivalen. Följden blev bland annat att föreställningen *Yes* av Carly Wijs och Marijke van Warmerdam, som skulle spelas under helgen, ställdes in och ungerska Krétakör flyttades. Det är första gången i festivalens 20-åriga historia som ledningen ställer in programpunkter. Oceanen var också tänkt att fungera som mötesplats för publiken.

Birgitta Winnberg Rydh berättar att man kände till att det pågick renoveringsarbeten i restaurangverksamheten på Oceanen, men att man först förra veckan insåg att lokalerna inte var redo för vare sig aktörer eller publik.

– I måndags förstod vi att det var omöjligt att ha Oceanen som mötesplats och när våra tekniker kom på torsdag morgon för att bygga upp inför helgens föreställning hörde de av sig och sa ”detta är en byggarbetsplats”.

Men hur kunde det bli såhär?
– Om jag hade ett bra svar på det. Det är fruktansvärt tråkigt. Vi trodde in i det längsta att vi kunde använda platsen för samtal och föreställningar. Jag har inte fått någon bra förklaring – och framför allt inte hunnit reda ut än vilka



Bild: KRETAKÖR OCH ADAM IHSE

BYGGER OM. Oceanen fungerade inte som scen och mötesplats. Ungerska Krétakör flyttades till Stora Teatern.

omständigheterna varit.

I torsdags fick festivalledningen, efter att förgäves försökt skaffa ersättningslokal, fatta beslutet att inte genomföra föreställningen *Yes*.

MAN FICK SEDAN hjälp av Pustervik, Bengans och Stora teatern, som tog emot publik och artister för samtal, seminarier och andra föreställningar.

– De har varit otroliga som ställt upp, säger Birgitta Winnberg Rydh.

Hur mycket har detta kostat er?

– Det har kostat oss att vi fått fokusera på sådant vi inte tänkt foku-

sera på. Det har också kostat oss att vi får betala gager för ett kompani som inte kommit hit. Plus att det inte är goodwill för oss att inte ha en egen mötesplats för publiken.

DANIEL KLAMBORN, KRÖGARE på Oceanen, menar att situationen orsakats av ett par försenade ytterdörrar.

– Vi hade specialbeställt nya ytterdörrar som klarar utrymningskraven. Leveransen var försenad och därför drog det ut på tiden.

I dag är sista dagen för årets upplaga av dans- och teaterfestivalen.

HANNA TORNBRA NT

En kvarts miljon följde fejkat Morrissey-konto

TWITTER

Morrissey-fans över hela världen kastade sig ut på twitter förra veckan när det verkade som om poplegendaren börjat twittra.

Nu meddelar Morrissey att han varken har ett Twitter- eller Facebookkonto. ”Jag vet inte vem som har öppnat Twitterkontot, men det är fejk”.

Den första tweeten från det fejkade kontot lades ut 14 maj med frasen ”Hej. Testar, 1,2,3. Planeten Jorden, är du där? Man kan bara hoppas...!”.

Kontot hann få ungefär 250 000 följare men har nu stängts.

Besvikelsen bland Morrisseys fans lät inte vänta på sig med kommentarer som ”det var förstås för bra för att vara sant”.

HUR @ITSMORRISSEY LYCKATS bli ett av Twitters så kallade verifierade konton, som signalerar att det verkligen är den aktuella kände personens officiella konto, är oklart, skriver Contactmusic.



Bild: PER WAHLBERG

KAPAD IDENTITET. Det falska Morrissey-kontot fick snabbt många följare.

Att konton kapas eller hackas på Twitter är inget nytt, till exempel har en rad svenska artister drabbats. Ett exempel är sångerskan Loreen, vars 67 000 följare kunde läsa att hon skrivit att Euphoria handlar om cannabis. Budskapet hann retweetas över 500 gånger innan den falska tweeten kunde raderas, enligt Aftonbladet.

Under 2013 introducerade Twit-

ter möjligheten till en så kallad tvåstegsverifiering för att göra det svårare att hacka konton. Detta efter att nyhetsbyrån AP, Associated Press, fick sitt twitterkonto kapat. Kontot spred då falska uppgifter om att Vita huset bombats och att Barack Obama var skadad, vilket fick aktieindexet Dow Jones att stört dyka.

HANNA TORNBRA NT OCH TT

031-62 48 27 hanna.tornbrant@gp.se