

Redigering: Klaus Franken

## Festfixaren Binfeld skapar stiftelse till minne av Förintelsen

■ Micael Binfeld skapar nu en stiftelse som ska främja kulturyttringar som görs för att berätta om Förintelsens historier.

– Förintelsen var en mänsklig ka-

tastrof och dess lärdomar rör oss alla. Rasism och förföljelse drabbar dessvärre fortfarande många utsatt minoriteter och i ett allt mörkare Europa är ämnet tyvärr fortfarande

aktuellt, säger Micael Binfeld.

Stiftelsens medel är en privat donation av Micael Binfeld på 5 miljoner kronor. Stiftelsens styrelse väljer ut vilka projekt som ska stödjas.



FOTO: MAJASUSJUN, TT



FOTO: KRISTER NYMAN, TT

**ÖDESÅR.** 1981, samma år som Johnny Cash spelade i Stockholm, genomgick han en ögonoperation. Medicineringen drev den gamle missbrukaren till ett nytt återfall med smärtstillande tabletter, amfetamin och alkohol.

## Cd-recension



**DDDD**

**Tommie Sewón och vänner**  
"Sånger i Sofia"

(Fryshuset/Sofia församling)

### Ett viktigt knippe sånger

■ Den här gången kommer Tommie Sewón ut från sin låtskrivarkammare med ett rejält knippe sånger som har potential att sätta spår. Ambitionen med albumet "Sånger i Sofia" har varit att skapa bruksmusik för gudstjänster och andra sammanhang. Det ställer krav på att sångerna ska vara lättsjungna och enkla att lära sig texten på. Det är också tydligt att sångerna bjuder in en yngre, icke kyrkvan publik, att delta.

Här finns förvisso en rad fina melodier, men framför allt är det texterna som tar tag. Tommie Sewón har en sällsam förmåga att närma sig det heliga utan fluskler. Han är vardaglig och enkel samtidigt som han inte väjer för Gudsnamnet. Några av texterna är helt geniala. Psalmerna "Gå med Gud" talar starkt i all sin enkelhet och med "Kyrkan i kroppen" förklarar Tommie hur det där med kyrka och gudskontakt i grund och botten är tänkt att funka:

"Kyrkan i kroppen står alltid öppen för mig, öppen för dig ... kyrkan i kroppen har alltid söndag för mig, söndag för dig."

En annan pärla är "Vår fader, allas moder" och förlåtelsesången "Det jag gjorde var fel" med text av prästen Mika Wallander, tonsatt av Tommie Sewón. Givna i nästa utgåva av vilken psalmbok som helst.

De vänner som understödjer Tommie i framförandet är ett gäng drivna musikanter med producenten och basisten Robert Ivansson i spetsen. Sex solister kryddar anrättningen med sina röster; Irma Schultz Keller, Anna Sahlene, Anna Stadling, Tomas Boström, Magnus Helmner och Magnus Bodin. Här hörs även Sofia församlings kammarkör.

Tonen är akustisk och melodiös och det är lätt att helhjärtat sjunga med. Det är min förvisning att Tommie Sewón med sitt musikskapande för de kyrklöst troende lite närmare den Gud vars kyrka annars får dem att tveka.

URBAN THOMS

### Peter Hallström får Skap-stipendium 2014

■ Musikskaparen, sångaren, pianisten och producenten Peter Hallström har tilldelats stipendium från Skap – Sveriges kompositörer och textförfattare. Hallström har samarbetat med en rad artister, däribland Peter LeMarc, Sarah Dawn Finer och Peter Jöback. Han solodebuterade på skiva 2012 med albumet "Brev från en förlorad son".

Skaps motivering lyder:

"Visserligen en välmeriterad sångare och musiker men än mer en fullfjädrad låtskrivare. Ur ett stormigt inre skapar han en trygg hamn för lyssnaren att lägga an vid. Svensk-toppklassiker, schlagerhits och varma sånger som låter oss hämta andan."

– Märkligt att det man hör i sitt eget huvud kan ljuda så långt. Jag är väldigt glad över Skaps hedrande motivering som också tar fasta på den känslomänniska jag är, även i min yrkesutövning som musiker, säger Peter Hallström.

Stipendiet är på 40 000 kronor och delas ut vid Skaps vårfest den 26 maj på Grand Hôtel i Stockholm.

URBAN THOMS

